34e
DINARD
FESTIVAL
du FILM
BRITANNIQUE
BRETAGNE
DU 27 SEPT
AU 1ER OCT 2023
www.dinardfestivaldufilm.fr
Dinard label Culture

Couverture :
Roman Krajewski
(Création Studio Bouillant.fr)

Crédits photos :
Les © copyrights
sont indiqués
sur les photos.
Toutes photos sans
copyright sont des
©DR - Droits réservés

Document susceptible
de subir des modifications.

Presse France
Gilles Lyon-Caen
gilleslyoncaen.ap@gmail.com - 06 64 35 57 58

Presse régionale et locale
Caroline Ferrasson
caroline.ferrasson@ville-dinard.fr – 02 99 16 31 21
Hélène Le Pogam
helene.lepogam@ville-dinard.fr – 06 03 30 77 21
Clara Hurier
clara.hurier@ville-dinard.fr

© Patrick Chevalier

Arnaud Salmon

Maire | Ville de Dinard | Fr
Mayor | Ville de Dinard | Fr

Dinard est, depuis 34 ans, la Ville du cinéma britannique et nous n'en sommes pas peu fiers !

Les créateurs du Dinard Festival du Film Britannique ont, à l'époque, eu cette idée un peu folle de braquer les projecteurs du monde du cinéma britannique sur notre magnifique Ville balnéaire.

Et qui plus est de le faire à la fin du mois de septembre, comme pour terminer, chaque année, la saison estivale sur une note d'élégance (toute britannique) et de flegme (tout aussi britannique).

Dominique Green, notre Directrice artistique qu'il est inutile de présenter, va nous ravir, une fois de plus, avec ses choix avisés et pertinents. Lorsque l'on connaît le cheminement international prestigieux de certains films sélectionnés les années précédentes, on peut, sans mal, dire que le Dinard Festival du Fim Britannique est un révélateur de talents.

Du talent donc, du glamour parfois aussi, des artistes prestigieuses et prestigieux dans une Ville splendide et un Festival ouvert largement au public mais aussi aux scolaires, voilà la recette du succès.

Succès non démenti depuis toutes ces années, d'ailleurs, grâce à la mobilisation de mes collègues élus, de nos invités, des commerçants, partenaires, bénévoles et de l'ensemble des services de la Ville que je remercie chaleureusement.

Toutes ces personnes croient à la puissance et au rayonnement du cinéma britannique mais aussi à celle de notre magnifique Ville de Dinard. Nous sommes fiers de porter les couleurs britanniques durant tout le festival et, surtout fiers de cette amitié plus que séculaire.

Je vous souhaite à toutes et tous un excellent 34è Dinard Festival du Film Britannique !

Dinard has been the home of British cinema for 34 years, and we are very proud of it!

The founders of the Dinard Festival of British Film came up with the crazy idea of idea of shining a spotlight on British cinema on our beautiful seaside town. And to do it at the end of September, to end the holiday season in an elegant (very British) and phlegmatic (also very British) note.

Dominique Green, our Artistic Director, who needs no introduction, will once again delight us with her wise and relevant choices. When you consider the prestigious international careers of some of the films selected in previous years, there is no doubt that the Dinard Festival of British Film is a talent spotter.

Talent, renowned artists glamour too, in a splendid town and a Festival open not only to the public but also to schools, that's the secret of our success. It's a success that has not wavered over the years, thanks to the dedication of my elected colleagues, our guests, local businesses, partners, volunteers and all the town's municipal employees, to whom I'd like to extend my warmest thanks.

All these people believe in the strength and impact of British films. I think we need to acknowledge Irish in both the French and English version, and also in our beautiful town of Dinard. We are proud to carry the British colours throughout the festival and, above all, proud of our long-standing friendship.

I wish you all an outstanding 34th Dinard Festival of British Film Festival!

LA **DIRECTRICE ARTISTIQUE** DU **FESTIVAL**

© DR

Dominique Green

Directrice artistique | UK | Fr

Artistic Director | UK | Fr

Nous vous souhaitons la bienvenue au 34e Festival du film britannique de Dinard et vous invitons à assister à la transformation de la vie britannique ! Les films sont indissociables de la ou des cultures dont ils émergent. Les choix artistiques et les histoires racontées s'inscrivent dans un contexte sociétal. Les paysages artistiques, économiques et politiques se retrouvent dans le financement des institutions publiques, des diffuseurs, des distributeurs et des investisseurs. Ils jouent tous un rôle déterminant dans ce qui est proposé aux spectateurs ; un rôle aussi joué par le choix des spectateurs.

Six films sont en compétition, et nouveauté cette année, quatre films par de jeunes réalisateurs concourent pour le prix Ouest-France Talent de Demain, tous répartis dans les sections thématiques : The Past is a Foreign Country, Being There, Dinard ❤ Cinema, It's a Family Affair et Irish Eyes in Dinard. Seront aussi proposés les programmes habituels : des courts-métrages, des séances spéciales, des masterclasses et le festival des scolaires. Une fois encore, nous mettrons en avant une réalisatrice britannique, peu connue du public français : « À la découverte de Carol Morley », à travers quatre de ses films.

Un festival est plus qu'une simple vitrine de talents et de créativité. Ces films, vus ensemble, invitent à un voyage qui va du passé colonial de la Grande-Bretagne à son présent multiculturel, des confins de la société à un univers de richesse et de privilèges, des récits inspirants aux horreurs des guerres du 20e siècle, et au-delà. Si la sélection de l'année dernière posait la question « Qui pensons-nous être ? », cette année, nous pouvons répondre : « Nous sommes beaucoup de choses ». Que cela perdure.

We welcome you to the 34th Dinard Festival of British Film and invite you to witness the transformation of British life on screen! Films are inseparable from the culture(s) they emerge from. The decisions who makes them and the stories they tell exist in a societal context. The prevailing artistic, economic, and political climate are reflected in the funding policies of public institutions, broadcasters, streamers and private money. They all play a part in determining what audiences see – A role also played by the paying public.

Six films in competition, and new this year, four films by first time directors vying for the Prix Ouest-France Talents de Demain; all drawn from the thematic strands. The Past is a Foreign Country: Being There: Dinard ❤ Cinema: It's a Family Affair and Irish Eyes in Dinard are shown alongside regular features: Shortcuts, Specials, Masterclasses and Dinard Scolaire. Once again, we introduce a British Director to a French audience. Discovering Carol Morley presents four films, little known in France.

A festival is more than a just a showcase of talent and creativity. Seen together these films take you on a journey from Britain's colonial past to its multicultural present. From the margins of society to worlds of wealth and privilege. From Inspirational tales of triumph to the long shadow of the 20th century wars… and beyond. If last year 's selection asked the question "Who do we think we are?" This year we can reply "We are many different things". Long may it continue.

Emmanuel Pain/Région Bretagne

Loïg Chesnais-Girard

Président de la Région Bretagne | Fr

President of the Brittany Region | Fr

Quel plaisir de retrouver pour sa 34è édition, le Dinard Festival du Film Britannique, du 27 septembre au 1er octobre prochain ! Rendez-vous incontournable des cinéphiles avertis, c'est aussi un évènement festif et convivial particulièrement apprécié, ponctué d'échanges et de rencontres, pour les grands, comme pour les petits, et qui souligne le dynamisme de la Bretagne dans le secteur cinématographique.

La Bretagne dispose d'une richesse que la politique culturelle de la Région travaille continuellement à préserver et encourager. Elle apporte notamment son soutien à la diversité des manifestations cinématographiques de la région.

La Région est fière, à travers son soutien, d'encourager la création artistique et de favoriser la diversité culturelle qui enrichit son territoire, notamment à travers la diffusion de films indépendants et d'auteurs, longs et courts métrages d'outre-Manche.

Le festival promet à nouveau cet automne de belles aventures humaines et festives qui participent de notre belle identité bretonne et de notre ouverture sur le monde.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un bon festival !

Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetañ ur festival mat !

What a pleasure to welcome back the Dinard British Film Festival for its 34th edition, from 27 September to 1 October! A not-to-be-missed event for cinema-lovers, it's also a festive and friendly event that's particularly appreciated, punctuated by discussions and encounters for young and old alike, and which underlines Brittany's dynamism in the film industry.

Brittany has a rich cultural tradition that the Region's cultural policy is constantly working to preserve and encourage. This includes support for the diversity of film events in the region.

Through its support, the Region is proud to encourage artistic creation and promote the cultural diversity that is so important to the region, particularly through the screening of independent and auteur films, both feature-length and short, from across the Channel.

Once again this autumn, the festival will be offering great human and festive adventures that are part of our strong Breton identity and our openness to the world.

I wish you all a great festival!

Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetañ ur festival mat !

LE **PRÉSIDENT** DU **CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

© Franck Hamon

Jean-Luc Chenut

Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine | Fr

President of the Departmental Council of Ille-et-Vilaine | Fr

Le Festival du film britannique de Dinard est un temps fort de la vie artistique bretilienne et chaque édition nous offre son lot d'échanges et d'heureuses découvertes, dans un esprit d'ouverture au monde et particulièrement à la culture de nos voisins britanniques.

Le Département d'Ille-et-Vilaine soutient tout au long de l'année les nombreux rendez-vous culturels qui font vivre notre territoire. C'est le cas de ce festival, reconnu bien au-delà de notre département, mais parfaitement ancré sur la Côte d'Emeraude et en Ille-et-Vilaine depuis de nombreuses années.

C'est pour cette raison et en partenaire fidèle du festival, que le Conseil départemental souhaite aux festivaliers, aux organisateurs et aux artistes une très belle édition 2023.

The Dinard Festival of British Film is one of the highlights of artistic life in Ille-et-Vilaine, and each year brings its share of encounters and new discoveries, in a spirit of openness to the world and particularly to the culture of our British neighbours.

Throughout the year, the Département of Ille-et-Vilaine supports the many cultural events that make our region such a vibrant place. This applies to this festival, which is recognised far beyond our county, but has been firmly established on the Côte d'Émeraude and in Ille-et-Vilaine for many years.

This is why, as a loyal partner of the festival, the Conseil Départemental wishes festival-goers, organisers and the talent a great 2023 edition.

© Lucien Lung

Vincent Remy

Adjoint à la culture | Ville de Dinard | Fr
Deputy for culture | Ville de Dinard | Fr

À Dinard, un vent porteur souffle sur cette 34è édition du Dinard Festival du Film Britannique. Après le terrible coup d'arrêt de l'année 2020, le valeureux équipage mené par sa directrice artistique Dominique Green a très vite redressé la barre, avec une programmation forte, un vrai retour du public, et surtout la pleine adhésion des festivaliers - un climat joyeux régnait l'an dernier sur le Palais des Arts et du Festival.

L'édition 2023 devrait confirmer et amplifier ce succès. À cela, plusieurs raisons. L'actuelle grève des scénaristes et acteurs hollywoodiens souligne l'importance de la production de films indépendants. Dinard accompagne ce renouvellement, en faisant le pari de la découverte, et de la jeunesse. En témoignent cette année l'hommage à une cinéaste inconnue en France, Carol Morley, ainsi que la nouvelle compétition Ouest-France autour de quatre jeunes réalisateurs. En témoigne aussi le succès grandissant des projections destinées à un public scolaire venu de toute la Bretagne.

Ce festival est bien sûr une chance pour Dinard, mais il l'est aussi pour le cinéma britannique en France, et pour une meilleure compréhension entre nos deux peuples et nos deux sociétés. La sortie successive sur les écrans français de deux films exceptionnels primés à Dinard - Limbo en 2021, Emily en 2022 - nous rend impatients de découvrir de nouvelles pépites… Bon festival, bonnes projections !

A promising wind blows on this 34th edition of the Dinard Festival of British Film. After the terrible setback of 2020, the dedicated team led by artistic director Dominique Green had the festival quickly back on track, with a strong programme, a real return from the public and, above all, the full support of festival-goers - a joyful atmosphere reigned over the Palais des Arts et du Festival last year.

The 2023 edition should confirm and amplify this success. There are several reasons for this. On the one hand, the current strikes by Hollywood scriptwriters and actors underline the importance of independent film production. Dinard supports this by encouraging new and young talent. This year's tribute to a filmmaker unknown in France, Carol Morley, and the new Prix Ouest-France featuring four firt time films, bear witness to this. And the growing success of screenings for school audiences from all over Brittany.

This festival is an opportunity for Dinard, of course, but it's also an opportunity for British cinema in France, and for greater understanding between our two nations and our two societies. The successive releases on French screens of two exceptional films that won awards at Dinard - Limbo in 2021 and Emily in 2022 - makes us impatient to discover new talents... Enjoy the festival and the screenings!

COMPÉTITION | *COMPETITION*

PRIX DU JURY | *JURY PRIZES*

Hitchcock d'Or Ciné+ | *Best Film*

Ce prix est doté d'une campagne de promotion sur les chaînes Ciné+
This prize benefits from a promotion on the Ciné+ channels

Hitchcock de la meilleure interprétation | *Best Performance*

Prix spécial du jury Barrière | *Special Prize*

Ce prix bénéficie d'une dotation du Groupe Barrière, partenaire officiel
This prize benefits from an endowment from the Official Partner, Groupe Barriere

PRIX DU PUBLIC | *AUDIENCE AWARDS*

Hitchcock du public long-métrage | *Public Prize Hitchcock, Feature Film*

Hitchcock du public shortcuts | *Public Prize Hitchcock, Best Short*

Ciné+ s'engage à acheter et diffuser le court-métrage primé
Ciné+ will acquire and transmit the prize-winning short

PRIX «TALENT DE DEMAIN» | *PRIZE OUEST-FRANCE*

Prix "Talent de demain"

Ce prix à destination des jeunes réalisateurs est attribué par le jury 18-25 ans Ouest-France
This prize for young filmmakers is awarded by the Ouest-France 18-25 jury

PRIX DE LA CRITIQUE ROLLING STONE | *CRITICS AWARD*

© Sixteen Oak Limited, WhyNot Productions

SÉANCE SPÉCIALE | *SPECIAL SCREENING*

THE OLD OAK

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 113’

Réalisateur | Director
Ken Loach
Scénariste | Screenwriter
Paul Laverty
Directeur de la photo | DoP
Robbie Ryan
Monteurs | Editors
Kevin Brazier, Jonathan Morris
Musique | Music
George Fenton
Productrice | Producer
Rebecca O’Brien, Sixteen Films
Interprètes | Cast
Elba Mari, Dave Turner, Claire Rodgerson, Trevor Fox, Chris McGlade, Col Tait…

Distribution
Le Pacte

Dans ce village du nord-est de l’Angleterre, la mine a fermé et les habitants se sentent abandonnés par le système. Beaucoup de jeunes sont partis de ce qui était autrefois une communauté prospère et fière, luttant pour conserver ses traditions. Les logements étant bon marché et surtout disponibles, elle est l’endroit idéal pour relocaliser les réfugiés syriens récemment accueillis par la Grande-Bretagne. Comment seront-ils accueillis ? Et quel sera l’avenir du dernier pub du village, le Old Oak ?

The story of a village in the Northeast of England, where the mine closed, and people feel deserted by the system. Many young ones have left and what was once a thriving, proud community struggles to keep old values alive. Houses are cheap and available making it an ideal place for the relocation of Syrian refugees that have been recently accepted by Britain. How will the Syrians be received? And what will be the future for the last remaining pub in the village, the Old Oak?

KEN LOACH
Royaume-Uni | UK
Sorry We Missed You **2019**
I, Daniel Blake **2016**

© Sixteen Oak Limited, Why Not Productions

LA ZONE D'INTÉRÊT | *THE ZONE OF INTEREST*

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 105'

Réalisateur | Director
Jonathan Glazer
Scénariste | Screenwriter
Jonathan Glazer
Directeur de la photo | DoP
Lukasz Zal
Monteur | Editor
Paul Watts
Musique | Music
Mica Levi
Producteurs | Producers
James Wilson, Ewa Puszcynska, A24
Interprètes | Cast
Sandra Hüller,
Christian Friedel…
Distribution
Bac Films

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Auschwitz commandant Rudolf Höss and his wife Hedwig strive to build a dream life for their family in a house with a garden next to the camp.

JONATHAN GLAZER

Royaume-Uni | UK

Under the Skin **2013**
Birth **2004**
Sexy Beast **2000**

© Mica Levi

SÉANCE SPÉCIALE | *SPECIAL SCREENING*

© Isabel Fonseca

MARTIN AMIS (1949 - 2023) Nous sommes honorés de rendre hommage à la richesse et à la variété de l'héritage littéraire de Martin Amis. *Out of Blue* (2018), écrit et réalisé par Carol Morley, est adapté de *Night Train* (1997), *The Zone of Interest* (2023), librement adapté par Jonathan Glazer du roman du même nom (2014). Martin Amis est décédé le 19 mai dernier - Le jour même où *The Zone of Interest* a été présenté à Cannes.

We are honoured to present a tribute to the rich and varied literary legacy of Martin Amis. Out of Blue *(2018), written and directed by Carol Morley, was adapted from* Night Train *(1997)* - The Zone of Interest *(2023) loosely adapted by Jonathan Glazer from the novel (2014) of the same name. Martin Amis died on the 19th May this year. The same day that the film was presented in Cannes.*

JEUNE PUBLIC | *JUNIOR*

LES TOUBLEUS ET LES TOUROUGES

THE SMEDS & THE SMOOS

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 26’

Réalisateurs | Directors
Samantha Cutler,
Daniel Snaddon
Adaptation
Julia Smuts Louw
Animation
Blue Zoo
Monteur | Editor
Robin Sales
Musique | Music
René Aubry
Producteur | Producer
Magic Light Pictures

Distribution
Les Films du Préau

Les Tourouges ne se mélangent jamais avec les Toubleus. Ainsi, lorsque les jeunes Toubleu et Tourouge, Edouard et Jeannette, tombent amoureux, leurs familles désapprouvent fortement, ce qui pousse les amoureux malheureux à fuir sur une planète lointaine. Grand-père Toubleu et Grand-mère Tourouge mettent donc leurs différences de côté et se lancent dans une course-poursuite à travers l'espace pour retrouver Edouard et Jeannette, et les ramener à la maison.
D’après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

The Smeds (who are red) never mix with the Smoos (who are blue). So when young Smed and Smoo Bill and Janet fall in love, their families strongly disapprove, resulting in the star-crossed lovers to flee to a distant planet. Grandpa Smed and Grandma Smoo must thus put aside their differences and go on a chase across outer space to find Bill and Janet and bring them home.
Based on the illustrated book by Julia Donaldson and Axel Scheffler.

SAMANTHA CUTLER
Royaume-Uni | UK
Seal Team **2021**

DANIEL SNADDON
Sud Africain | South African
The Snail and
the Whale **2019**

© Paul Mark Mitchell

Carol Morley

Réalisatrice | *Director* | UK

Née à Stockport, dans le Cheshire, Carol Morley a arrêté l'école à l'âge de seize ans pour devenir chanteuse dans différents groupes de musique. Elle a ensuite quitté Manchester et a emménagé à Londres, et est ressortie diplômée en film et vidéo du St Martins College of Art, mention très bien. Présentées dans les festivals du monde entier et acclamées, ses œuvres filmographiques sont portées par son goût pour les sujets atypiques : isolement social inspiré d'un fait relaté anonymement dans un journal, hystérie collective après une série d'évanouissements suspicieux dans une école pour filles, film noir quasi métaphysique qui se déroule à la Nouvelle-Orléans.

Carol Morley explore les limites de la société et du comportement social, entourée d'acteurs talentueux, ce qui a donné naissance à des œuvres intrigantes qui seront présentées aux spectateurs français en avant-première à Dinard. En 2015, elle obtient la dotation Wellcome pour son travail de scénariste, et découvre la vie d'Audrey Amiss dans les archives de l'association. Grâce à son talent d'adaptation, Typist, Artist, Pirate, King met en scène la vie d'Audrey Amiss, artiste extraordinaire, bien que négligée et marginalisée, et raconte une puissante histoire, portée par trois brillants interprètes.

Elle est également l'auteur du roman autobiographique 7 Miles Out, qui se déroule dans le nord-ouest de l'Angleterre où elle a grandi.

Born in Stockport, Cheshire, Carol Morley left school at the age of sixteen to be a singer in various bands. Eventually she left for London where she graduated with a first-class degree in Fine Art Film and Video, from Central St Martins College of Art. Her offbeat choice of subjects - social isolation-based on an anonymous newspaper headline; mass hysteria -in an exploration of a mysterious outbreak of fainting in a girls' school and the quasi metaphysical New Orleans set film noir, has created a body of work seen in festivals worldwide, to great acclaim.

Morley's quest to investigate the boundaries of society and social behaviour, in conjunction with gifted actors, has created an intriguing body of work which will be revealed to French audiences in Dinard. Awarded a Wellcome screenwriting fellowship in 2015, she discovered and extensively researched the life of Audrey Amiss in the charity's archives. In keeping with her previous work Morley uses her talent to transform source material. Typist, Artist, Pirate, King, brings to prominence the life of an extraordinary, but neglected artist, and creates a story of great power with three dazzling performances.

She is also the author of the autobiographical novel 7 Miles Out, set in the North-West of England where she grew up.

TYPIST ARTIST PIRATE KING

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 146’

Réalisatrice | Director
Carol Morley
Scénariste | Screenwriter
Carol Morley
Directrice de la photo | DoP
Agnès Godard
Monteur | Editor
Alex Mackie
Musique | Music
Carly Paradis
Productrice | Producer
Cairo Cannon, Camp
Interprètes | Cast
Monica Dolan, Kelly Mcdonald, Gina McKee…

Distribution
Metro International

L’artiste oubliée Audrey Amiss est remise sur le devant de la scène grâce à ce drame émouvant inspiré de ses journaux intimes, lettres et œuvres d’art. Le film entremêle des événements réels et un voyage imaginaire, alors qu’Audrey entreprend un périple avec son infirmière psychiatrique pour une mission de la dernière chance, obtenir la reconnaissance de son talent. Cette exploration sombre et humoristique de l’amitié grandissante entre deux femmes qui prennent la route dans une voiture électrique, à la recherche d’une réconciliation, est remplie de péripéties et de compassion.

Forgotten artist Audrey Amiss is firmly placed back on the map with this moving drama inspired by her extensive archive of diaries, letters and art. The film weaves real events into an imagined journey as Audrey goes on a road trip with her psychiatric nurse on a last-ditch mission to get recognition for her talent. This dark and humorous exploration of the growing friendship between two women as they hit the road in an electric car looking for reconciliation is filled with adventure and compassion.

CAROL MORLEY

DREAMS OF A LIFE

ROYAUME-UNI, IRLANDE | UK, IRELAND | 2011 | 95’

Réalisatrice | Director
Carol Morley
Scénariste | Screenwriter
Carol Morley
Directrice de la photo | DoP
Mary Farbrother
Monteur | Editor
Chris Wyatt
Musique | Music
Barry Adamson
Productrice | Producer
Cairo Cannon,
Soho Moon Pictures
Interprète | Cast
Zawe Ashton

Distribution
Dogwoof

Le corps en décomposition d'une femme est découvert dans son appartement londonien. Joyce Vincent est entourée de cadeaux de Noël déjà déballés. Devant elle, l'écran de télévision est encore allumé. Dans son réfrigérateur, des aliments dont la date de péremption remonte à trois ans… Nous sommes en 2006. Une histoire vraie et choquante qui montre comment, dans l'une des villes les plus animées du monde, la vie, et la mort, d'une personne peuvent passer inaperçues.

The decomposed body of a woman is discovered in her London flat. Joyce Vincent is surrounded by unwrapped Christmas presents. In front of her the television screen is still on. In her fridge, food with expiry dates dating back three years… The year is 2006. A shocking true story about how living in one of the busiest cities in the world, one’s life - and death - can go unnoticed.

CAROL MORLEY

OUT OF BLUE

ROYAUME-UNI | UK | 2018 | 109’

Réalisatrice | Director
Carol Morley
Scénariste | Screenwriter
Carol Morley
Directeur de la photo | DoP
Conrad W. Hall
Monteur | Editor
Alex Mackie
Musique | Music
Clint Mansell
Productrice | Producer
Cairo Cannon
Interprètes | Cast
Bri Collins, Mamie Gummer, Patricia Clarkson, Toby Jones…

Distribution
Independent Entertainment

Mike Hoolihan, dure à cuire, se résume à son métier d’inspectrice dans la police : c’est ce qu’elle est toute entière. Elle est notamment réputée pour son approche stoïque de ses affaires ; rien ne l’affecte vraiment. Tout change lorsque Mike est appelée pour enquêter sur l’assassinat de Jennifer Rockwell, astrophysicienne de renom et spécialiste des trous noirs. Mike se retrouve bouleversée, destabilisée, par des éléments de son passé refaisant surface et troublant tant son esprit que l’affaire.

Hard-boiled detective Mike Hoolihan’s whole identity is being in the force - it’s who she is. She is particularly famous for her stoic approach towards her cases; nothing really affects her. This will all change when Mike is called to investigate the shooting of leading astrophysicist and black hole expert, Jennifer Rockwell. Mike will find herself affected in ways she struggles to comprehend, with parts of her past resurfacing and messing with her mind - and the case.

© 2013 All Rights Reserved

THE FALLING

ROYAUME-UNI | UK | 2014 | 102’

Réalisatrice | Director
Carol Morley
Scénariste | Screenwriter
Carol Morley
Directrice de la photo | DoP
Agnès Godard
Monteur | Editor
Chris Wyatt
Musique | Music
Tracy Thorn
Productrice | Producer
Cairo Cannon
Interprètes | Cast
Anna Burnett, Scacchi Greta, Maxine Peake, Florence Pugh, Maisie Williams…

Distribution
Independent Entertainment

En 1969, dans une école pour filles très stricte, la charismatique Abbie et la troublante Lydia deviennent les meilleures amies du monde. Lorsque qu’une tragédie survient, une mystérieuse épidémie de perte de connaissance se déclare, menaçant ainsi la stabilité de l’école et de son quotidien. Alors que le mystère de ces crises reste entier, l’école tente de reprendre ses activités habituelles. Cependant, Lydia est particulièrement affectée par ce tragique incident. Elle adopte un comportement erratique pour faire face au traumatisme, qui affectera tous les aspects de sa vie.

It’s 1969 at a strict English girls’ school where charismatic Abbie and troubled Lydia become best friends. After a tragedy occurs at the school, a mysterious fainting epidemic breaks out, threatening the stability of all involved. The mystery of the epidemic remains unsolved, and the school attempts to go back to normal. However, Lydia is particularly affected by the tragic event, spiraling into erratic behavior as a way to cope with the trauma that will affect every aspect of her life.

Un pays, quatre nations, plusieurs histoires. Les courts métrages restent pour beaucoup la voie d'accès à une carrière cinématographique. De nouveaux talents, devant et derrière la caméra, ne demandent qu'à être découverts et reconnus. Le public peut contribuer à ce parcours en votant pour son film préféré.

One country, four nations, many stories. Short films remain the route for many to begin their careers in film making. New talent in front and behind the camera, just waiting to be discovered and recognised. The public can contribute to this journey by voting for their favourite.

© Jim McMorrow

BAD VIBES

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 14'50''

Afin de régler leurs problèmes conjugaux, Jo et Sean décident de pimenter leur vie amoureuse et se rendent dans un sex-shop de Belfast. Au fil d'une série de maladresses, de confrontations pénibles avec des sex toys et de lapsus, ils se retrouvent de manière inattendue.

In an effort to work on their marital issues, Jo and Sean decide to spice up their love life by paying a visit to a Belfast sex shop. Through a series of awkward interactions and painful encounters with sex toys and slips of the tongue the find themselves reconnecting in unexpected ways.

Réalisatrice et Scénariste | Director and Screenwriter Emily Foran | Directeur de la photo | DoP Carl Quinn | Monteur | Editor Leo McGuigan | Producteurs | Producers Leo McGuigan, Alanna Riddell Bond, Poli Productions Interprètes | Cast Emily Lamey, Michael Patrick, Meghan Tyler | Distribution Northern Ireland Screen | Source Poli Productions

BLACKWOOL

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 15'

Lors de son premier jour dans un lycée de la campagne écossaise, une adolescente originaire de Londres est prise pour cible par la brute de la classe à cause de sa chevelure afro. Elle doit alors faire appel à toute sa force et son intelligence.

On her first day at a high school in rural Scotland, a London teenager is targeted for her Afro hair by cocksure class bully and must harness her inner power.

Réalisatrice et Scénariste | Director and Screenwriter Eubha Akilade | Directeur de la photo | DoP Andrew O'Connor | Monteur | Editor Mark Fraser | Musique | Music Taneka Miles | Producteurs | Producers Sophie Chater, Jack Gemmell, Borador Entertainment | Interprètes | Cast William Alexander, Lucianne McEvoy, Miriam Nyarko | Source Borador Entertainment

BLIND SPOT

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 13’18’’

Paul, chauffeur de taxi outrecuidant, va chercher Azaria, sa fille âgée de 15 ans, à une fête. Il est furieux d’avoir dû quitter sa réunion d’anciens élèves. Au cours de la soirée, le masque de Paul, trop sûr de lui, commence à tomber devant sa fille.

Azaria, 15 years-old, is picked up from a party by her larger-than-life, taxi-driving father, Paul. Furious that he’s had to leave his high school reunion. During the course of the night. Paul’s overconfident mask begins to slip in the eyes of his daughter.

Réalisatrice | Director Soph Webberley | Scénariste | Screenwriter Nathan D’Arcy Roberts | Directeur de la photo | DoP Jomar O’Meally | Monteur | Editor Rachel Franks | Musique | Music Karl Regular | Productrice | Producer Joanne Michael, Night Sky Films | Interprètes | Cast Ben Bailey Smith, Ozioma Ihesiene | Source Night Sky Films

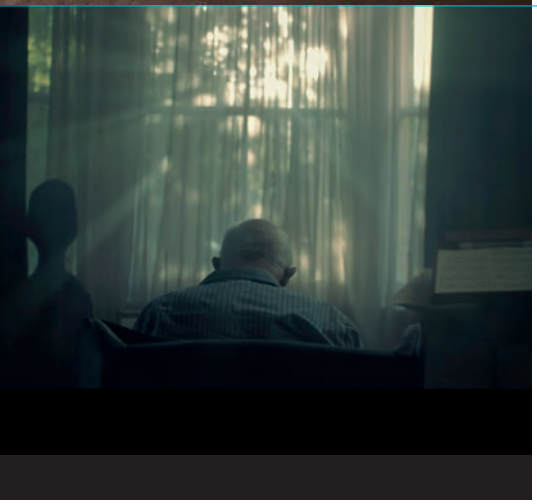
FLAGS AND EMBLEMS

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 15’20’’

Lorsque Ciaran, étudiant en art, est abordé par les paramilitaires de Belfast, qui souhaitent réaliser une fresque sur la façade de sa maison, il se voit obligé de dissimuler ses origines « celtes » de façon cocasse.

When Art student Ciaran is greeted by the local Belfast paramilitary wanting to paint a mural on the side of his house, he is also faced with hiding his “Celtic” background with comic effect.

Réalisateur | Director Thomas Pollock | Scénariste | Screenwriter Andrew McNeill | Directeur de la photo | DoP Colin Ross | Monteur | Editor Caitlin Joyce | Musique | Music Cameron Jenkins | Producteur | Producer Larry Cowan, Lamb Films | Interprètes | Cast Cormac MacDiaramada, Shane McCaffrey, John Travers, Richard McFerran | Distribution Larry Cowan, Lamb Films | Source Lamb Films



G FLAT

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 17’43’’

Ceri, violoncelliste de 84 ans, a perdu son mari d’un cancer et sa faculté de jouer suite à un accident vasculaire cérébral. Il vit dans la solitude, la monotonie, à l’exception des visites régulières des auxiliaires de vie, et la présence de son I-Pad. Via l’application Grindr, il invite un jeune escort à lui rendre visite, ce qui a des conséquences inattendues.

84 year old cellist Ceri has lost his husband to cancer and his ability to play to a stroke. His dull life is spent in solitude, save for the interruptions of agency carers and his i-Pad. With Grindr he invites a rent-boy to visit with unexpected results.

Réalisateur et Scénariste | Director and Screenwriter Peter Darney | Directeur de la photo | DoP Ryan Eddleston | Monteur | Editor Hayley Hedges | Musique | Music Emma Butterworth | Producteur | Producer Brett Webb, Full of Enfys Productions | Interprètes | Cast Richard Wilson, Aled ap Stefan, Anita Reynolds, François Pandolfo | Source Full of Enfys Productions

SAFE HOME

WALES | GB | 2020 | 14’

En rentrant chez elle après une soirée, Jen est obligée de télécharger une nouvelle application «Safe Home - Un drone pour vous raccompagner chez vous». Mais sera-t-elle trahie par ce qui est censé la protéger ?

Walking home after a night out, Jen is forced to download a new app “Safe Home - A drone to walk you home.” But will she be betrayed by the very thing supposed to protect her?

Réalisatrice | Scénariste | Director | Screenwriter Holly Jack | Directrice de la photo | DoP Nelisa Alcalde | Monteur | Editor Imara Lenders | Productrice | Producer Penny Davies, Smashing Pictures | Interprètes | Cast Lindsey Campbell | Source Smashing Pictures

SCALE

ROYAUME-UNI, FRANCE, BELGIQUE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | UK, FRANCE, BELGIUM, CZECH REPUBLIC | 2022 | 15’

Sur l’autoroute où il conduit, Will perd la notion de la distance. Tandis que s’accroît son addiction à la morphine, il se débat pour démêler la succession d’événements qui l’a amené à cette situation, avant d’être à jamais perdu.

Driving along the motorway, Will loses his sense of scale. As his crippling drug addiction deepens, he struggles to unpick the sequence of events that led to his predicament, before he is lost forever.

Réalisateur et Scénariste | Director and Screenwriter Joseph Pierce | Directrice de la photo | DoP Vanessa Whyte | Monteur | Editor Robbie Morrison | Musique | Music Lung Dart | Productrice | Producer Hélène Mitjavile | Interprètes | Cast Sam Spruell, Zahra Ahmadi | Distribution Salaud Morisset

THE BARBER

Royaume-Uni, Écosse | UK, Scotland | 2022 | 15’

Leyla, réfugiée kurde, vit à Glasgow avec son jeune fils en attendant que sa demande d’asile soit traitée. Sa rencontre inattendue avec un barbier turc local se transforme bientôt en coup de cœur, et l’incite à revenir sur son passé traumatisant.

Leyla, a Kurdish refugee, lives in Glasgow with her young son as she waits for her asylum claim to be processed. A chance encounter with a local Turkish barber soon becomes an infatuation for Leyla, and the impetus to revisit her traumatic past.

Réalisatrice et Scénariste | Director and Screenwriter Dhivya Kate Chetty Directrice de la photo | DoP Jamie Cairney | Monteur | Editor Mark Fraser Musique | Music Leif Kaner-Lidström | Productrice | Producer Alysia Maciejowska, Moquette Films Ldt | Interprètes | Cast Stephen McCole, Tavish McRorie, Dilek Rose, Umit Ulgen | Source Banoyi Films

THE TROUBLE WITH JESSICA

de Matt Winn p.49
Being There

© Saskia Coulson

GIRL

de Adura Onashile p.63
It's a Family Affair

© Chris Harris

SCRAPPER

de Charlotte Regan p.65
It's a Family Affair

© Ali Tollervey

SILENT ROAR

de Johnny Barrington. p.66
It's a Family Affair

© Viking Film

SILVER HAZE

de Sacha Polak. p.68
It's a Family Affair

© Jon Payne

THE EFFECTS OF LYING

de Isher Sahota. p.70
It's a Family Affair

FILMS EN COMPÉTITION «TALENT DE DEMAIN»| *PRIZE OUEST-FRANCE*

En partenariat avec | *In partnership with* ouest france

IN CAMERA

de Naqqash Khalid p.47
Being There

TOI & MOI | RYE LANE

de Raine Allen-Miller p.48
Being There

BLUE BAG LIFE

de Rebecca Lloyd-Evans, Lisa Selby, Alexander Fry. p.62
It's a Family Affair

SWEET SUE

de Leo Leigh p.69
It's a Family Affair

Being There

Films sur les situations inattendues de la vie : une rencontre fortuite menant à l'amour, la douleur d'un rejet, une rencontre tragique, un égoïsme omniprésent, tous capturent des moments qui changent une vie et la font basculer. Parfois avec des larmes, parfois avec des sourires.

Tales of unexpected situations in life: a chance meeting leading to love; the grind of rejection; a tragic encounter and rampant self-interest, all capture life changing moments that pivot lives – at times with tears and at others with smiles.

Dinard ❤ Cinema

Des documentaires illustrant l'histoire riche et variée du cinéma, de l'effervescence du Festival de Cannes à une lecture pointue des films d'Alfred Hitchcock, en passant par la folie d'un cinéma londonien, la carrière de Ken Loach et les films tournés en Bretagne.

Documentaries illustrating the rich and varied history of cinema, from the heady days of the Cannes Film Festival to a razor-sharp reading of the films of Alfred Hitchcock, via the craziness of a London cinema, the career of Ken Loach and films shots in Brittany.

Irish Eyes in Dinard

Encore une fois, nous présentons de nouveaux drames et un film d'animation en provenance d'Irlande, notre très cher voisin à la fois proche et distant. Un film noir, une histoire d'amour, un sombre héritage familial et une célébration internationale de l'émancipation des femmes.

Once again we present new dramas and an animation from Ireland, our significantly connected but separate neighbour - A film noir, a love story, a dark family legacy and a multi-national celebration of female empowerment.

It's a Family Affair

La famille. On peut l'aimer, on peut la détester, mais on ne peut pas l'ignorer. Huit histoires très différentes, chacune étant une exploration des complexités de la vie de famille et de ses absurdités, ses tragédies, l'affection qu'on lui porte, des désirs et des réconciliations.

Families – you can love them, you can hate them, but you can't ignore them. Eight very different stories, each one a discovery of the complexities of family life and its absurdities, tragedies, affection, yearning and reconciliation.

The Past is a Foreign Country

Ce titre est ironique. L'histoire coloniale britannique en Palestine et en Irlande du Nord (Shoshana, Dead Shot), le système des classes (Mad About the Boy), la catastrophe d'Hiroshima (Kensuke's Kingdom) et la recherche amusante d'un trésor (Detectorists) sont toujours d'actualité.

The opening line of The Go-Between, is used ironically. British colonial history in Palestine and Northern Ireland (Shoshana, Dead Shot); The class system (Mad About the Boy) the devastation of Hiroshima (Kensuke's Kingdom); the comical search for treasure (Detectorists) live on in our present.

© Nikos Nikolopoulos

BEING THERE

HOW TO HAVE SEX

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 88’

Réalisatrice | Director
Molly Manning Walker
Scénariste | Screenwriter
Molly Manning Walker
Directeur de la photo | DoP
Nicolas Canniccioni
Monteur | Editor
Fin Oates
Musique | Music
James Jacobs
Productrices | Producers
Emily Leo, Ivana MacKinnon, Wild Swim
Interprètes | Cast
Laura Ambler, Samuel Bottomley, Enva Lewis, Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Shaun Thomas…

Distribution
Condor Distribution

Pour fêter la fin du lycée, Tara, Skye et Em et leurs amis s’offrent leurs premières vacances dans une station balnéaire méditerranéenne très fréquentée. Le trio a l’intention de boire, d’aller en boîte, de faire la fête et de fricoter avec les colocataires anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce séjour d’excès a la saveur électrisante des premières fois. Face à l’euphorie collective, est-elle vraiment libre d’accepter ou de refuser chaque expérience qui se présente à elle ?

To celebrate the end of high school, Tara, Skye and Em treat themselves to their first vacation with friends in a busy Mediterranean resort. The trio intend to drink, club, party and hook-up in the company of the English roommates they met on their arrival. For the young Tara, this rite-of-passage holiday of excesses has the electrifying flavour of first times. Faced with the whirlwind of collective euphoria, is she really free to accept or reject each experience that comes her way?

MOLLY MANNING WALKER
Royaume-Uni | UK
First film

IN CAMERA

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 92’

Réalisateur | Director
Naqqash Khalid
Scénariste | Screenwriter
Naqqash Khalid
Directrice de la photo | DoP
Tasha Back
Monteur | Editor
Rocardo Saraiva
Musique | Music
Clark
Productrices | Producers
Juliette Larthe, Mary Burke, Prettybird Ltd, Public Dreams Ltd, Uncommon Creative Studio
Interprètes | Cast
Nabhaan Rizwan, Amir El-Masry, Rory Fleck Byrne…

Distribution
Together Films

Aden, la vingtaine, n'a qu'une ambition dans la vie : devenir acteur. Il passe le plus clair de son temps à tourner des vidéos et à postuler pour des rôles qu'il n'obtient jamais. Après une série d'auditions catastrophiques et infructueuses, il a une idée radicale : il se chargera de trouver le rôle qu'il veut jouer. In Camera examine à la fois l'éthique douteuse du monde de la publicité et le concept de l'identité plurielle avec un ton critique, sans résister à la tentation de surprendre quelque peu le spectateur.

20-something Aden’s only ambition in life is to become an actor. Most of his time is spent making videos as he applies for roles he’ll never get. After a string of dreadful and unsuccessful auditions, he comes up with a radical move: he will take full agency for finding the role that he wants to play. In Camera examines both the questionable commercial work ethic and the multilayered concept of identity with a critical tone, without resisting the temptation to tease the viewer a little.

NAQQASH KHALID
Royaume-Uni | UK
First film

TOI & MOI ? | RYE LANE

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 82’

BEING THERE

Réalisatrice | Director
Raine Allen-Miller
Scénaristes | Screenwriters
Nathan Bryon, Tom Melia
Directeur de la photo | DoP
Olan Collardy
Monteur | Editor
Victoria Boydell
Musique | Music
Kwes
Producteurs | Producers
Yvonne Isimeme Ibazebo, Damian Jones, BBC Films, DJ Films
Interprètes | Cast
David Jonsson, Vivian Oparah, Alice Ewkin, Munya Chawawa, Simon Manyonda, Karene Peter…

Distribution
Disney+, France

Les chemins de Dom et Yas se croisent au pire moment qui soit : Dom pleure à chaudes larmes dans des toilettes, faute de pouvoir affronter le repas gênant avec son ex qui s’annonce. Yas décide alors d'aider Dom à faire face à cette épreuve tant redoutée et lui propose d'être son cavalier. À cette rencontre maladroite et mignonne, s'ensuit une journée dans la joie et la spontanéité : tous deux parcourent Peckham, ses karaokés, ses stands de restauration rapide et ses aires de jeux, tout en envisageant d'ouvrir à nouveau leurs cœurs.

Dom and Yas’ paths collide at the worst possible time, with Dom ugly-crying in a toilet stall, failing to prepare for an awkward meal with his ex. Freewheeling Yas then decides to help Dom confront the dreaded event by offering to show up as Dom’s date. From the most awkward meeting cute follows a day of impulsive and joyous mayhem, as the two roam Peckham through karaoke bars, fast food stalls and playgrounds, all the while getting closer toward the possibility of opening their hearts again.

RAINE ALLEN-MILLER
Royaume-Uni | UK
First film

THE TROUBLE WITH JESSICA

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 90’

Réalisateur | Director
Matt Winn
Scénariste | Screenwriter
James Handel, Matt Winn
Directeur de la photo | DoP
Tristan Oliver
Monteur | Editor
David Freeman
Musique | Music
Matt Cooper, Matt Winn
Productrice | Producer
Sarah Sulick, Bright Pictures
Interprètes | Cast
Shirley Henderson,
Rufus Sewell, Alan Tudyk,
Indira Varma, Olivia Williams…

Distribution
Parkland Pictures

Sarah et Tom sont en proie à de graves difficultés financières : leur seule solution est de vendre leur maison londonienne. Lorsque leurs amis débarquent pour un dernier dîner, Jessica, une vieille amie, s’invite et se joint à eux. Après une dispute à première vue sans importance, Jessica se pend dans le jardin. Tom s’apprête à appeler la police lorsque Sarah réalise que si l’acheteur l’apprend, la vente tombera à l’eau, ruinant ainsi leur couple. La seule façon de s’en sortir est de ramener le corps de Jessica dans son propre appartement. Après tout, qu’est-ce qui pourrait mal tourner ?

Sarah and Tom are a couple in terrible financial trouble - their only way out is selling their London home. When their friends come round for a final dinner, an uninvited old friend, Jessica, tags along. After a seemingly trivial argument, Jessica hangs herself in the garden. Tom goes to call the police when Sarah realizes if the buyer finds out, the sale will collapse, bringing financial ruin to their family. The only solution - to remove Jessica’s body to her own flat. What could possibly go wrong?

MATT WINN
Royaume-Uni | UK
The Brunchers 2013
The Hoarder 2015

© 2022- Special Treats Productions

CANNES UNCUT

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 85’

Réalisateurs | Directors
Richard Blanshard,
Roger Penny
Directeur de la photo | DoP
Richard Blanshard
Monteur | Editor
Roger Penny
Musique | Music
Nicholas Singer
Producteurs | Producers
Mark Adams, Richard Blanshard, Colin Burrows, Christopher Pickard, Special Treats Productions

Distribution
Autlook Filmsales

Les glorieux excès, les triomphes et les échecs du Festival de Cannes sont une histoire qui mérite d'être racontée ! Chaque année pendant deux semaines, le monde du spectacle s’implante sur la Côte d’Azur. Cannes Uncut relate huit décennies du festival de Cannes, révélant son glamour au monde entier, offrant une aventure passionnante et riche en rebondissements, retraçant son évolution au fil du temps et dévoilant ce qu’il pourrait offrir à l’avenir.

The glorious excesses, triumphs and failures of the Cannes Fim Festival is a story that demands to be told. Cannes Uncut revels in the glamour that sees the business of show business implant itself for two weeks every year on the French Riviera, covering eight decades of the festival and taking the story of Cannes to audiences all around the world. It offers an exciting high-adrenaline, roller-coaster experience of what the festival has come to represent over the years and what it might offer in the future.

RICHARD BLANSHARD
Royaume-Uni | UK
Caravaggio: Man & Mystery 2012

ROGER PENNY
Royaume-Uni | UK
The Question Mark Inside 2009

DINARD ❤ CINEMA

DOC.

KEN LOACH : LE VENT DE LA RÉVOLTE

FRANCE | 2023 | 89’

Réalisateur | Director
Pierre Chassagnieux
Scénariste | Screenwriter
Pierre Chassagnieux
Directeur de la photo | DoP
Frédéric Balland
Monteur | Editor
Matthieu Lère
Musique | Music
Gabriel Cazes
Producteur | Producer
Romain Pieri, MDAM
Interprètes | Cast
Rory Kinnear, Maxine Peake, Neil Bell, Philip Jackson, Vincent Franklin, Karl Johnson, Tim McInnerny…

Distribution
France Télévisions

Ken Loach, deux fois récompensé de la Palme d’Or, est l'un des plus grands cinéastes contemporains. Sur un ton frondeur, ce documentaire montre comment le réalisateur se sert du cinéma comme d'un outil politique afin de plaider pour la mise en place d'une société plus juste. Avec un accès exclusif à ses archives professionnelles et personnelles, son travail et sa méthode sont décryptées : il s’agit de faire du cinéma une arme politique à travers des films réalistes qui touchent les spectateurs.

Two times winner of the Palme d'Or, Ken Loach is one of the greatest contemporary filmmakers. This documentary shows in a rebellious tone how Loach uses cinema as a political tool that allows advocates for the advent of a more just society. Thanks to exclusive and exceptional access to all the director's professional and personal archives, this documentary deciphers his work and the Ken Loach method: to make cinema a political weapon thanks to realistic films that move people.

PIERRE CHASSAGNIEUX

France | France

Nous étions des combattants
TV 2019

L'étrange affaire des espions de Renault - TV 2017

DINARD ♥ CINEMA

DOC.

© Irving Penn - Vogue 2021 - Conde Nast

DINARD ❤ CINEMA

DOC.

MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 120'

Réalisateur | Director
Mark Cousins
Scénariste | Screenwriter
Mark Cousins
Monteur | Editor
Timo Langer
Musique | Music
Donna McKevitt
Producteur | Producer
John Archer, Hopscotch Films
Voix | Voice
Alistair McGowan
(voice of Alfred Hitchcock)

Distribution
Dogwoof

Un essai cinématographique perspicace de Mark Cousins, documentariste prolifique, à l'occasion du centième anniversaire de la sortie du premier long-métrage d'Hitchcock. Un siècle plus tard, il reste l'un des cinéastes les plus distingués de l'histoire du cinéma. Mais quelle est la portée de son œuvre aujourd'hui ? Un Alfred Hitchcock fictif répond à cette question en expliquant certaines de ses techniques filmographiques les moins connues, illustrées par des extraits de l'ensemble de sa carrière longue de 50 années.

An insightful film essay by Mark Cousins, the prolific documentarian on the hundred-year anniversary of the release of Hitchcock's first feature film. A century later, he remains one of the most distinguished filmmakers in the history of cinema. But how does his vast body of work hold up today? A fictional Alfred Hitchcock answers this question by explaining some of the lesser known techniques he used in his movies, illustrated with clips taken from the entirety of his 50 year career.

MARK COUSINS
Royaume-Uni | UK
The Storms of Jeremy Thomas 2021
The Story of Film: A New Generation 2021
The Story of Looking 2021

SCALA!!!

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 96’

Réalisateurs | Directors
Ali Catterall, Jane Giles
Directrice de la photo | DoP
Sarah Appleton
Monteurs | Editors
Edward Mills, Andy Starke
Musique | Music
Baron Adamson
Producteurs | Producers
Alan Marke, Jim Reid, Andy Starke
Interprètes | Cast
John Akomfrah, Ralph Brown, Adam Buxton, Caroline Catz, Mary Harron, Isaac Julien, Beeban Kidron, Stewart Lee, Peter Strickland, John Waters…

Distribution
Jane Giles, Fifty Foot Woman Ltd

…ou l'ascension et la chute très étranges du cinéma le plus déjanté du monde et la façon dont il a inspiré une génération hétéroclite de marginaux et de farfelus. Un documentaire anarchique, hilarant et poignant sur l'histoire du légendaire cinéma Scala de Londres. De 1978 à 1993, ce cinéma a inspiré toute une génération, avec ses programmes emblématiques, des programmes doubles changeant quotidiennement et des nuits blanches inoubliables. Fusion kaléidoscopique de films d'archives et de photographies, SCALA !!! va bien au-delà de la simple nostalgie. C'est un clin d'œil à la puissance des cinémas, qui inspirent les spectateurs.

…or, the incredibly strange rise and fall of the world's wildest cinema and how it inspired a mixed-up generation of weirdos and misfits. The anarchic, uproarious, and heart-breaking story of London’s legendary Scala cinema. From 1978 to 1993, it inspired a generation with iconic repertory programmes, daily-changing double-bills and unforgettable All-Nighters. A kaleidoscopic fusion of archive film and photography, SCALA!!! more than mere nostalgia. It’s a shout-out to the power of cinemas to inspire audiences.

ALI CATTERALL
Royaume-Uni | UK
First Film

JANE GILES
Royaume-Uni | UK
First Film

© Matt Hass

BARBER

IRLANDE | IRELAND | 2023 | 90’

Réalisateur | Director
Fintan Connolly
Scénaristes | Screenwriters
Fiona Bergin, Fintan Connolly
Directeur de la photo | DoP
Owen McPolin
Monteur | Editor
Nicolas De Toth
Musique | Music
Forrest Gray
Productrice | Producer
Fiona Bergin, Fubar Films
Interprètes | Cast
Aidan Gillen, Aisling Kearns, Gary Lydon, Helen Behan, Deirdre Donnelly, Liam Carney…

Distribution
Fubar Films

Val Barber, détective privé, traite essentiellement de fausses déclarations d'assurance et des affaires extraconjugales, lot quotidien des détectives. Habitué à conserver ses propres secrets, il est parfaitement à l’aise dans son métier. Lorsque qu’une nouvelle cliente l'engage pour retrouver sa petite-fille disparue, ses investigations prennent une tournure plus sombre… Des secrets enfouis depuis longtemps commencent à refaire surface de manière inattendue. Sa vie personnelle commence à s'effilocher quand ses secrets reviennent le hanter, l'obligeant à se remettre en question.

Val Barber is a private detective, working mostly with false insurance claims and extra-marital affairs, the bread and butter of detectives. Used to keeping secrets of his own, he is well suited to his profession. When Barber’s latest client hires him to find her missing granddaughter, his investigations quickly darken, as long buried secrets start surfacing in unexpected ways. His own life also starts to unravel when his secrets come back to haunt him, forcing him to face some reckonings of his own.

FINTAN CONNOLLY
Irlande | Ireland
Trouble with Sex 2005
Eliot & Me 2011

LIES WE TELL

IRLANDE | IREELAND | 2023 | 87’

Réalisatrice | Director
Lisa Mulcahy
Scénaristes | Screenwriters
Elisabeth Gooch,
Sheridan Le Fanu
Directrice de la photo | DoP
Eleanor Bowman
Monteur | Editor
Weronika Kaminska
Musique | Music
Aza Hand
Productrice | Producer
Ruth Carther, Blue Ink Films
Interprète | Cast
Agnes O’Casey

Distribution
Embankment Films

Dans les profondeurs de l'Irlande se trouve le domaine reculé de Knowl : un lieu interdit, impressionnant - un lieu de secrets. Knowl n'est pas une demeure convenant à une jeune femme, et certainement pas à Maud. Récemment confrontée à la mort subite de son père et à l'héritage de l'ensemble de ses biens, Maud est seule, vulnérable et n'a pas reçu une éducation adaptée aux exigences de la société. Son oncle Silas semble bien mal placé pour s'occuper d'elle. Un thriller glaçant et inquiétant adapté du roman de J. Sheridan Le Fanu.

What makes a monster? You may well wonder. Clinging to civilisation deep in the wilds of Ireland, lies the remote estate of Knowl: forbidding, imposing – a place of secrets. Knowl is no home for a young woman, and certainly not for Maud. Freshly burdened with the sudden death of her father, and granted inheritance to his entire estate, Maud is alone, vulnerable and unschooled in the ways of society. Her Uncle Silas is hardly suitable to be entrusted with the care. A chilling and atmospheric thriller adapted from the novel by J. Sheridan Le Fanu.

LISA MULCAHY
Royaume-Uni | UK
Wasteland 2018
Legend of Longwood 2014

MY SAILOR, MY LOVE

FINLANDE, IRLANDE | FINLAND, IRELAND | 2022 | 103’

Réalisateur | Director
Klaus Härö
Scénariste | Screenwriter
Jimmy Karlsson, Kirsi Vikman
Directeur de la photo | DoP
Robert Nordström
Monteur | Editor
Philippe Ravoet
Musique | Music
Michelino Bisceglia
Producteurs | Producers
David Collins, Kai Nordberg, Making Movies
Interprètes | Cast
Brid Brennan, James Cosmo, Catherine Walker…

Distribution
Global Screen, Germany

Howard, marin à la retraite et veuf, vit dans une maison au bord de la mer. Sa fille adulte, Grace, décide d'embaucher Annie, une auxiliaire de vie, pour s’occuper de lui. Reclus et têtu, Howard rejette sa compagnie, mais finit par lui ouvrir son cœur et tous deux se donnent une chance à un dernier amour. Cette nouvelle romance provoque une véritable crise chez Grace, elle qui n'a jamais reçu l'affection qu'elle voit aujourd'hui son père porter à Annie. Grace et Howard sont confrontés à leurs propres imperfections, tandis qu'Annie doit faire face à la complexité de la relation père-fille.

Howard, a retired sailor and widower, lives in a house by the sea. His adult daughter Grace decides to hire a carer for her father - Annie. Reclusive and stubborn, Howard rejects Annie’s company, but eventually opens his heart and gives his final love a chance. Howard’s new romance triggers a crisis in Grace, who never received the affection she now sees her father give to Annie. The two must realise their own imperfections, whilst Annie must face the complex father-daughter relationship.

KLAUS HÄRÖ
Finlande | Finland
Life After Death 2020
Last Deal 2018

© Martin Maguire

IT'S A FAMILY AFFAIR

DOC.

BLUE BAG LIFE

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 90'

Réalisatrices | Directors
Rebecca Lloyd-Evans,
Lisa Selby, Alexander Fry
Scénaristes | Screenwriters
Lisa Selby, Josie Cole
Monteurs | Editors
Alexander Fry,
Rebecca Lloyd-Evans
Musique | Music
Dana Wachs
Productrice | Producer
Natasha Dack Ojumu,
Tigerlily Productions

Distribution
Tigerlily Productions

L'artiste Lisa Selby a toujours consigné sa vie sur divers supports artistiques. Elle a créé Blue Bag Life à partir de ces matériaux collectés. Alors que Lisa cherche à comprendre pourquoi sa mère Helen ne l'a pas élevée, celle-ci décède. Ce n'est qu'alors que Lisa apprend à la connaître, grâce aux objets qu'elle a laissés derrière elle et les souvenirs des personnes qui l'ont connue. Au travers de sa propre sobriété, Lisa parvient à appréhender la toxicomanie, sa mère ainsi que la possibilité d'être mère en elle-même.

Artist Lisa Selby has always documented her life through various artistic mediums, creating Blue Bag Life from materials collected over a lifetime. As Lisa struggles to process why her mother Helen didn't raise her, Helen dies. Only now does Lisa begin to get to know her, through the things she left behind and the memories of the people who knew her. Through her own sobriety, Lisa comes to understand addiction, her mother as well as a possibility towards motherhood within herself.

LISA SELBY
Royaume-Uni | UK
First Film

JOSIE COLE
Royaume-Uni | UK
First Film

© Saskia Coulson

GIRL

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 87’

Réalisatrice | Director
Adura Onashile
Scénariste | Screenwriter
Adura Onashile
Directrice de la photo | DoP
Tasha Back
Monteur | Editor
Stella Heath Keir
Musique | Music
Ré Olunuga
Productrices | Producers
Ciara Barry, Rosie Crerar
Interprètes | Cast
Déborah Lukumuena,
Danny Sapani, Liana Turner…

Distribution
New Europe Film Sales

Ama, onze ans, et sa mère, Grace, trouvent réconfort dans le monde paisible mais isolé qu'elles se sont créé lors de leur emménagement dans une tour d'habitation de Glasgow. Mais la soif de vivre d'Ama et son besoin de grandir, de se développer, mettent à l'épreuve leur profonde complicité et remettent en question les règles du monde fermé que Grace, protectrice, a bâti de façon obsessive. Elle est obligée, peu à peu, de faire face à un passé qu'elle s'efforçait d'oublier.

Eleven-year-old Ama and her mother, Grace, take solace in the gentle but isolated world they obsessively create after starting life anew in a Glasgow tower block. But Ama’s thirst for life and her need to grow and develop puts their deep bond to the test and challenges the rules of the insular world Grace protectively created, gradually forcing the mother to reckon with a past she struggles to forget. Their sheltered world and fairytale origin story slowly begins to erode from the inside.

ADURA ONASHILE
Royaume-Uni | UK
First Film

IT'S A FAMILY AFFAIR

LITTLE ENGLISH

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 98'

Réalisateur | Director
Pravesh Kumar
Scénariste | Screenwriter
Pravesh Kumar
Directeur de la photo | DoP
Leigh Alner
Monteur | Editor
Kam Parmar
Musique | Music
Niraj Chaj
Producteurs | Producers
Lesley-Anne Macfarlane,
Andrew St Maur,
Dominique Unsworth,
Resource Productions
Interprètes | Cast
Seema Bowri, Ameet Chana,
Viraj Juneja, Sanjeev Kohli,
Goldy Notay,
Shin Pawarna (Shin DCS),
Nikki Patel, Rameet Rauli,
Simon Rivers,
Madhav Sharma…

Distribution
Resource Productions CIC

L'histoire à mourir de rire d'une famille punjabi dysfonctionnelle, et le quotidien sous tension d'une maison de banlieue mitoyenne à Slough. Simmy, tout juste arrivée d'Inde, doit épouser le fils aîné de la famille, Raj. Scandale, celui-ci s'enfuit, la laissant cloîtrée avec sa belle-mère. Cependant, Simmy obtient rapidement le soutien de sa belle-famille mécontente, notamment du grand-père diabétique, féru de sucreries, et de son beau-frère récemment sorti de prison, aussi dangereux que séduisant. Tous vont planifier la grande évasion de Simmy.

A laugh-out-loud story of a dysfunctional Punjabi family in the pressure cooker life of a terraced suburban home in Slough. Newly arrived from India, Simmy has come to marry the family's eldest son Raj, who shockingly runs off, leaving Simmy locked in the house by her mother-in-law. However, Simmy soon enlists the support of the family's disgruntled in-laws, including a sugar crazed, diabetic grandpa and dangerous, but hot, brother in law, fresh out of jail to plan Simmy's big escape.

PRAVESH KUMAR
Royaume-Uni | UK
First Film

© Chris Harris

SCRAPPER

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 84’

Réalisatrice | Director
Charlotte Regan
Scénariste | Screenwriter
Charlotte Regan
Directrice de la photo | DoP
Molly Manning Walker
Monteurs | Editors
Matteo Bini, Billy Sneddon
Musique | Music
Patrick Jonsson
Producteur | Producer
Theo Barrowclough,
DMC Film Ltd
Interprètes | Cast
Harris Dickinson,
Lola Campbell, Alin Uzun,
Ambreen Razia, Olivia Brady,
Aylin Tezel

Distribution
Star Invest Films

La très débrouillarde Georgie, 12 ans, vit seule dans son appartement depuis la mort de sa mère. Pour s’en sortir, elle vole et revend des vélos avec son amie Ali. Elle tient les services sociaux à distance grâce à un oncle inventé de toutes pièces. Mais Georgie est confrontée à la réalité lorsque Jason, son père qu’elle n’a jamais connu, surgit de nulle part. Peu intéressée par une nouvelle figure parentale (franchement nulle), elle ne se laisse pas faire. Alors qu’ils apprennent à se connaitre, Georgie et Jason réalisent qu’ils doivent tous deux grandir et mûrir.

Resourceful 12-year-old Georgie lives alone in her flat following her mother’s death, getting by through stealing and reselling bikes with her friend Ali and keeping the social workers at bay with a made-up uncle. But Georgie must confront reality when her estranged father, Jason, shows up out of nowhere. Uninterested in a new (and frankly rubbish) parental figure, she remains resistant to his efforts. As they both adjust, Georgie and Jason find out that they both have a lot of growing up to do.

CHARLOTTE REGAN
Royaume-Uni | UK
First Film

© Arran Green

En collaboration avec le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon | *In collaboration with the La Roche-sur-Yon International Film Festival*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

© Ali Tollervey

IT'S A FAMILY AFFAIR

SILENT ROAR

ROYAUME-UNI | UK | 2023'

Réalisateur | Director
Johnny Barrington
Scénariste | Screenwriter
Johnny Barrington
Monteur | Editor
Adelina Bichis
Musique | Music
Hannah Peel
Producteur | Producer
Christopher Young
Interprètes | Cast
Louis McCartney, Ella Lily Hyland, Chinenye Ezeudu…

Distribution
MK2 Films

Willy, pêcheur et père du jeune surfeur Dondo, a disparu il y a un an. Lorsque ce dernier trouve la botte de son père en mer, il se convainc qu'il est toujours en vie. Ses amis lui soutiennent pourtant que la mer finira par lui restituer son corps. Il se raccroche alors violemment à ses illusions. Sas, la rebelle de l'école, est la seule personne capable de lui faire entendre raison. Elle se moque d'abord gentiment de lui, mais très vite, le provoque vivement, les entraînant tous deux dans un voyage qui changera leurs vies à jamais.

Dondo is a teenage surfer whose fisherman dad, Willy, disappeared a year ago. When he finds Willy's boot out at sea, it triggers a belief he is still alive. Validated by others that his father will return on the back of a narwhal, his life spirals into a cosmic delusion. Sas, the school rebel, is the only person who can knock sense into him. She begins with gentle mockery, but before long her wild provocations take Dondo and herself on a journey that will change their lives forever.

JOHNNY BARRINGTON
Royaume-Uni | UK
First Film

© Viking Film

IT'S A FAMILY AFFAIR

SILVER HAZE

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 102'

Réalisatrice | Director
Sacha Polak
Scénariste | Screenwriter
Sacha Polak
Directeur de la photo | DoP
Tibor Dingelstad
Monteur | Editor
Lot Rossmark
Musique | Music
Joris Oonk,
Ella Van der Woude
Productrice | Producer
Marleen Slot, Viking Film
Interprètes | Cast
Esme Creed-Miles, Vicky Knight…

Distribution
The Jokers Films

Franky, infirmière de 23 ans, vit avec sa famille nombreuse dans l'est de Londres. Quand elle était enfant, elle a vécu un événement traumatisant qui l'a laissée gravement brûlée. Obsédée par l'idée de trouver le coupable et sa soif de vengeance, elle est incapable de nouer des relations sérieuses. Jusqu'à ce qu'elle tombe éperdument amoureuse de Florence, l'une de ses patientes. Ensemble, elles se rendent sur la côte où Florence vit avec sa famille hétéroclite, plus ouverte d'esprit. C'est là que Franky trouve le refuge affectif qui lui permettra d'affronter les rancœurs du passé.

23-year-old Franky is a nurse who lives with her large family in East London. Obsessed with a need to assign guilt and a thirst for revenge for a traumatic childhood event that left her badly burnt, she is unable to build any meaningful relationships until she falls deeply in love with one of her patients – Florence. Together they escape to the coast where Florence lives with her more open-minded patchwork family. There, Franky finds the emotional shelter to deal with the grudges of the past.

SACHA POLAK
Pays-Bas | Netherlands
Dirty God 2019
Zurich 2015

SWEET SUE

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 97’

Réalisateur | Director
Leo Leigh
Scénariste | Screenwriter
Leo Leigh
Directrice de la photo | DoP
Simona Sunsea
Monteur | Editor
Paco Sweetman
Musique | Music
Eska Mtungwazi
Producteurs | Producers
Andy Brunskill, Tim Nash, Scott O’Donnell, Somesuch
Interprètes | Cast
Nick Holder, Maggie O’Neill, Tony Pitts, Harry Trevaldwyn…

Distribution
Hanway Films

Sweet Sue est une comédie dramatique intimiste sur l'isolement social et les mesures que nous prenons pour obtenir un moment de répit. Un regard sombre, drôle mais aussi plein d'espoir sur des personnes ordinaires, qui se trompent toutes un peu à leur manière. Sue, la cinquantaine, est enfin prête à rencontrer quelqu’un. Lorsqu'elle fait la connaissance du mystérieux motard Ron à l'enterrement de son frère, les étincelles jaillissent. Mais leur idylle est mise à mal par Anthony, le fils de Ron. Sue aura-t-elle assez d’imagination pour rassembler cette famille peu conventionnelle et lui donner une chance d’être heureuse ?

Sweet Sue is an intimate comedy-drama about social isolation, and the lengths we go to for a moment of respite. A bleak, funny but also hopeful look at familiar people, all getting it a bit wrong in their own unique way. Fifty-something Sue is finally back on the dating scene. When she meets mysterious biker Ron at her brother's funeral, sparks fly. But their idyll is broken by Ron’s son Anthony. Will Sue find the imagination to bring this unconventional family together for a chance at happiness?

LEO LEIGH
Royaume-Uni | UK
First Film

© Jon Payne

THE EFFECTS OF LYING

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 85'

Réalisateur | Director
Isher Sahota
Scénariste | Screenwriter
James Hey
Directeur de la photo | DoP
Adam Singodia
Monteur | Editor
Josh Whitelaw
Musique | Music
Luis Almau
Producteur | Producer
Jon Tarcy, Bonaparte Films
Interprètes | Cast
Ace Bhatti, Adam Bregman, Navin Chowdhry, Shaheen Khan, Deepal Parmar, Bhasker Patel, Lauren Patel, Laila Rouass, Jon Tarcy, Mark Williams.

Distribution
Bonaparte Films

Naveen a toujours vécu selon les règles : c'est un mari fidèle et un père aimant. Mais après avoir découvert Simran, sa fille adolescente, en pleine crise de boulimie, puis sa femme Sangeeta au lit avec son frère, des secrets vieux de dizaines d'années refont surface, l'obligeant à faire face à la réalité de leur situation. Une comédie sombre mais émouvante, qui tente de changer la représentation des familles asiatiques britanniques actuelles sur les écrans du monde entier.

Naveen has lived his life by the book; he's a loyal husband and loving father. But after finding his teenage daughter Simran secretly gorging herself and his dissatisfied wife Sangeeta in bed with his brother, secrets that have festered for decades come pouring out, forcing him to face up to the reality of who he really is. A dark comedy with real heart, that seeks to bring a new and urgent representation of contemporary British Asian families to international screens.

ISHER SAHOTA
Royaume-Uni | UK
Grace TV 2023

© Mark Mainz

THE PAST IS A FOREIGN COUNTRY

DEAD SHOT

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 92’

Réalisateurs | Directors
Tom & Charles Guard
Scénariste | Screenwriter
Ronan Bennett
Directeur de la photo | DoP
Mattias Rudh
Monteur | Editor
Ted Guard
Musique | Music
Max De Wardener
Producteurs | Producers
Chris Cohen, Brian Coffey, Rebecca L. Brown
Interprètes | Cast
Aml Ameen, Felicity Jones, Colin Morgan, Mark Strong…

Distribution
Rocket Science

Lorsqu'une embuscade à la frontière de l'Irlande du Nord tourne mal, Michael, un ancien paramilitaire irlandais, est témoin de l'assassinat de sa femme enceinte par le sergent britannique Tempest. Présumé mort, il s'échappe et poursuit sa vengeance dans les rues sombres et dangereuses du Londres des années 1970. Au milieu du conflit entre les Britanniques et l'IRA, nous assistons à la quête de Michael pour venger la mort de sa femme. Brut et haletant, Dead Shot est un thriller plein d'adrénaline qui pose la question du prix de la vengeance.

When a border ambush in Northern Ireland goes wrong, retired Irish paramilitary Michael witnesses the fatal shooting of his pregnant wife at the hands of British Sergeant, Tempest. Presumed dead, he escapes, taking his revenge to the dark and paranoid streets of 1970’s London. Amongst the conflict between the British and the IRA, we follow Michael’s quest to avenge his wife’s death. Raw and suspenseful, Dead Shot is an adrenaline-fuelled thriller that will leave audiences weighing up the true cost of revenge.

TOM GUARD
Royaume-Uni | UK
The Uninvited 2009

CHARLES GUARD
Royaume-Uni | UK
The Uninvited 2009

THE PAST IS A FOREIGN COUNTRY

DETECTORISTS

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 76’

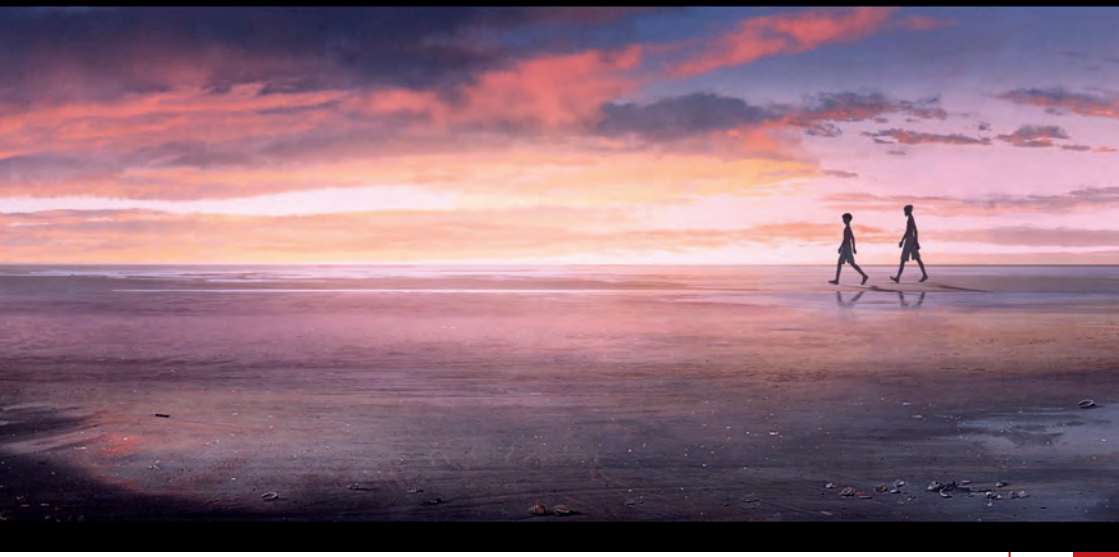
Réalisateur | Director
Mackenzie Crook
Scénariste | Screenwriter
Mackenzie Crook
Directeur de la photo | DoP
Nick Brown
Monteur | Editor
Colin Fair
Musique | Music
Dan Michaelson, Johnny Flynn
Producteur | Producer
Alan Marke, Channel X
Interprètes | Cast
Mackenzie Crook,
Toby Jones…

Distribution
All3Media International

Un long-métrage original, issu d’une série télévisée très appréciée qui raconte l’histoire de Lance et Andy, deux amateurs de détection de métaux, explorant la paisible campagne anglaise. Mais leur club de détection de métaux est en difficulté financière après avoir perdu une importante commission. Lorsque Lance obtient l’autorisation de fouiller dix hectares de terrain, ils se disent que la situation pourrait s’améliorer. Mais ils déterrent une mystérieuse relique, ce qui amène Lance à enfreindre le protocole, menaçant l’avenir du club.

A feature length special of a well loved television series and the travails of two metal detecting hobbyists, Lance and Andy, as they negotiate the gentle rhythms of the English countryside. The Metal Detecting Club is in financial trouble after losing out on a big finder’s fee. So when Lance secures permission to search ten acres of land, it looks like things could be on the up. But a mysterious relic is unearthed, making Lance break protocol and threatening the future of the club.

MACKENZIE CROOK
Royaume-Uni | UK
First Film



LE ROYAUME DE KENSUKE | KENSUKE'S KINGDOM

FRANCE, ROYAUME-UNI, LUXEMBOURG | FRANCE, UK, LUXEMBOURG | 2024 | 84'

THE PAST IS A FOREIGN COUNTRY

ANIM.

Réalisateurs | Directors
Neil Boyle, Kirk Hendry
Scénariste | Screenwriter
Frank Cottrell-Boyce
Monteur | Editor
Richard Overall
Musique | Music
Stuart Hancock
Storyboard
Ludivine Berthouloux, Richard Fawdry
Animation
Peter Dodd
Producteurs | Producers
Lupus Films, Le Pacte, Bumpybox, Jigsaw Films, Melusine Productions, Studio 352
Voix | Voices
Aml Ameen, Felicity Jones, Colin Morgan, Mark Strong…

Distribution
Le Pacte

Un jeune garçon et son père embarquent sur un voilier, pour le voyage de leur vie. L'excitation se transforme en terreur lorsqu'une violente tempête éclate et que Michael et sa chienne, Stella, tombent par-dessus bord. Terrorisés, ils échouent sur une île déserte et tentent de survivre. Un jour, Michael est interpellé par un ancien soldat japonais qui vit secrètement sur l'île depuis la Seconde Guerre mondiale. Alors que de redoutables envahisseurs menacent leur fragile île paradisiaque, Michael et le vieil homme, Kensuke, unissent leurs forces pour sauver leur monde secret.

A young boy and his family set off on a sailing trip of a lifetime. Excitement turns to terror when a violent storm erupts and Michael and his dog, Stella, are swept overboard. They are washed up on to a remote island, terrified and struggling to survive. One day, Michael is confronted by an old Japanese soldier who has lived there secretly since World War Two. As dangerous invaders threaten their fragile island paradise, Michael and the old man, Kensuke, join forces to save their secret world.

NEIL BOYLE
Royaume-Uni | UK
The Last Belle 2011

KIRK HENDRY
Royaume-Uni | UK
First Film

© Mark Swain

THE PAST IS A FOREIGN COUNTRY

DOC.

MAD ABOUT THE BOY : THE NOEL COWARD STORY

ROYAUME-UNI | UK | 2023 | 91’

Réalisateur | Director
Barnaby Thompson
Monteur | Editor
Ben Hilton
Musique | Music
Rael Jones
Producteurs | Producers
Gregor Cameron, Barnaby Thompson, Fragile Films
Interprètes | Cast
Alan Cumming, Rupert Everett…

Distribution
Altitude Films

Noel Coward, icône queer dans un monde très hétérosexuel, a grandi dans la pauvreté et a quitté l'école à l'âge de neuf ans seulement. À 30 ans, il devient l’écrivain le mieux payé au monde et une star de Broadway. Il était l'exemple même de la capacité à s'inventer, et a défini toute une époque. Mad About The Boy retrace sa vie et sa carrière artistique à travers des lettres, des films personnels, des extraits de journaux intimes et des interviews, afin de capturer l'essence même et les pensées les plus intimes de cet homme extraordinaire.

Queer icon in a very straight world, Noel Coward grew up in poverty and left school when he was only nine years old, only to become the highest paid writer in the world, and a star on the Broadway stage by 30. He was the epitome of self-invention and defined an era. Mad About The Boy weaves the An inspirational narrative of Coward’s life and career in the arts through letters, home movies, diary entries and interviews to capture the essence and innermost thoughts of this extraordinary man.

BARNABY THOMPSON
Royaume-Uni | UK
Pixie 2020

SHOSHANA

ROYAUME-UNI, ITALIE | UK, ITALY | 2023 | 119’

Réalisateur | Director
Michael Winterbottom
Scénaristes | Screenwriters
Laurence Coriat, Paul Viragh, Michael Winterbottom
Directeur de la photo | DoP
Giles Nuttgens
Monteur | Editor
Marc Richardson
Musique | Music
David Holdmes
Producteurs | Producers
Josh Hyams, Melissa Parmenter, Revolution films
Luigi Napoleone , Massimo Di Rocco Bartleby films
Interprètes | Cast
Aury Alby, Douglas Booth, Ian Hart, Irina Starshenbaum, Harry Melling…

Distribution
Vision Distribution, Italy

Inspiré de faits réels, ce thriller politique se déroule à Tel Aviv dans les années 1930. Thomas Wilkin est amoureux de la ville et de Shoshana Borochov. Lui et son collègue Geoffrey Morton travaillent pour la police britannique de Palestine et traquent le poète et activiste sioniste Avraham Stern, qui complote pour évincer les autorités britanniques. À travers la relation entre Thomas et Shoshana, le film explore la façon dont l'extrémisme et la violence séparent les individus, les forçant à choisir un camp.

A political thriller set in Tel Aviv in the 1930s and inspired by real events,. Thomas Wilkin is in love with the city and with Shoshana Borochov. Wilkin and his colleague Geoffrey Morton work for the British Palestine Police force to hunt down poet and Zionist activist Avraham Stern, who is plotting to evict British authorities. Through Thomas and Shoshana’s relationship the film explores the way extremism and violence pushes people apart, forcing people to choose one side or the other.

MICHAEL WINTERBOTTOM
Royaume-Uni | UK
The Killer inside me 2010
A Mighty Heart 2007
9 songs 2004

Anthony Brutillot

Comédien | *Actor* | Fr

Doublage de voix et bruitages : réalisez le film à votre manière !

LES Z'ATELIERS DOUBLAGE

artistiques et ludiques

INITIATION AU DOUBLAGE

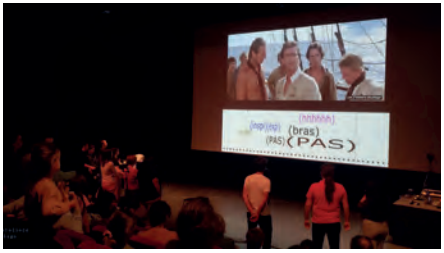
Par Anthony Brutillot

Anthony Brutillot, comédien professionnel, propose aux adultes et aux enfants de découvrir l'univers des studios de doublage en s'amusant. Venez vous initier au doublage et aux bruitages lors d'un atelier d'une heure où VOUS serez les vedettes. Le public présent est à la fois spectateur et acteur. Ambiance garantie ! Un temps d'explication, de partage sur le métier, est prévu à chaque début de séance.

INITIATION TO DUBBING

Par Anthony Brutillot

Anthony Brutillot, professional actor, offers adults and children the chance to discover the world of dubbing studios in a fun way. Come and learn about dubbing and sound effects in a one-hour session where YOU will be the stars. The audience is both spectator and actor. The atmosphere is guaranteed! At the start of each session, there will be a time to discuss the profession.



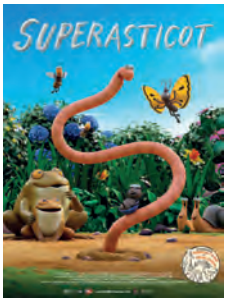
Au-delà de la salle | *Beyond the cinema*

Avec NT Binh, Jean-François Baillon, Marine Bohin et Frame

À l'occasion de la sortie du *Dictionnaire du cinéma britannique* (Vendémiaire), de NT Binh et Jean-François Baillon, la masterclass « Au-delà de la salle » permet de sonder les nouvelles formes de la critique de cinéma. Le Dictionnaire se veut amoureux et subjectif. Autour des auteurs, les autres invités partagent ce goût pour un cinéma inclassable loin des idées préconçues : Marine Bohin varie les formats avec ferveur, entre longs articles dans SoFilm et posts d'Instagram. Frame s'aventure à des critiques express sur sa chaîne TikTok. Que devient la critique à l'heure des plateformes de streaming ? Pourquoi est-elle indésirable ? Et demandons-nous ce que la parole libère comme rapport au cinéma et à la presse.

To coincide with the release of NT Binh and Jean-François Baillon's Dictionnaire du cinéma britannique *(Vendémiaire), the masterclass "Beyond the Cinema screen" explores the new forms of film critic way of talking about films. The Dictionary is intended to be both loving and subjective. Alongside the authors, the other guests share this taste for unclassifiable cinema, far from preconceived ideas: Marine Bohin fervently varies formats, from YouTube to Instagram. Frame ventures into express reviews on his TikTok channel. What is happening to critics in the age of streaming platforms? Why is it undesirable? And let's look at the way in which speaking out frees up our relationship with cinema and the press.*

FESTIVAL DES SCOLAIRES | *SCHOOL FESTIVAL*



La semaine précédant le Dinard Festival du Film Britannique, six salles de projection accueillent les scolaires de toute la région, proposant des films drôles, ludiques ou historiques adaptés à chaque âge. Il s'agit d'atteindre deux objectifs à visée pédagogique : l'éducation à l'image via le cinéma et la découverte de la culture britannique.

Le festival fait également sortir le cinéma de l'écran ! Des ateliers ludiques, rencontres et débats animés par des professionnels, ciné-concerts, mais également des visites guidées, sont organisés : atelier « Lecture du conte en français et en anglais », atelier « Fresque collective », atelier « Identité et interculturalité », rencontre avec une réalisatrice « Dans les coulisses du film », conférence « Femmes puissantes de Grande-Bretagne ».

Ainsi, les films d'animations et les ateliers créatifs destinés aux plus jeunes, maternelles et élémentaires, permettent un premier contact avec la langue anglaise. Au Palais des Arts et du Festival, il est possible d'admirer la fresque qu'ils ont réalisée.

Les films dédiés au public adolescent suivent la thématique, sociale, de la quête d'identité, présentant des parcours de jeunes tiraillés entre deux cultures.

Les jeunes adultes, lycéens et plus, réfléchissent à la place de la femme dans la société et à la question du féminisme, grâce à des films qui mettent en lumière les vies de femmes aux destins hors normes.

In the week leading up to the Dinard Festival of British Film, six cinemas welcome schoolchildren from all over the region, offering funny, entertaining or historical films suitable for all ages. We aim to reach two key educational objectives: education in the visual arts through film and the exploration of British culture.

The festival also brings cinema out of the screen! Fun activities, meetings and debates led by professionals, film-concerts and guided tours are all part of the programme, including a "Storytelling in Franglais" intervention, a "Collective Fresco" and an "Identity and Interculturality" workshops, a "Behind the Scenes of the Film" meeting with a director, and a "Powerful Women in Britain" conference.

Animated films and creative activities for the youngest children, both from kindergarten and elementary school age, provide an introduction to the English language. At the Palais des Arts et du Festival, you can admire the fresco they have created.

Films for teenagers follow the social theme of the quest for identity, presenting the lives of young people torn between two cultures.

Young adults, from secondary school upwards, can explore the place of women in society and the question of feminism, thanks to films that highlight the lives of women with extraordinary destinies.

FILMS

Maternelles

La Baleine et l'Escargote | *The Snail and The Whale,*
de Daniel Snaddon et Max Lang

Superasticot | *Superworm*
de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman

Zébulon le dragon | *Zebulon The Dragon*
de Daniel Snaddon et Max Lang

Du CP au CM2

Maurice le chat fabuleux | *The Amazing Maurice*
de Toby Genkel et Florian Westermann

Stardog et Turbocat, de Ben Smith

Croman | *Earlyman,* de Nick Park

Collégiens

Miss Revolution, de Philippa Lowthorpe

Young Plato, de Neasa Ní Chianáin et Declan McGrath

Music of my life, de Gurinder Chadha

Lycéens

Radioactive, de Marjane Satrapi

Blue Jean, de Georgia Oakley

Emily, de Frances O'Connor

Les Suffragettes, de Sarah Gavron

Centres de loisirs

Mr Bean, de Richard Curtis

Communiqué de presse
Dinard, le 31 août 23

Royal Mer se met à l'heure anglaise !

Du 27 septembre au 1er octobre prochain, Dinard célèbre le cinéma anglais et accueille la 34ème édition du Festival du Film Britannique. **Fière de son ancrage territorial, Royal Mer** est heureuse de renouveler son engagement et d'être **partenaire officiel de cet événement culturel majeur**.

Une ambiance british résonnera dans la station balnéaire où une trentaine de films seront projetés sous la présidence de Catherine Frot. Quant aux membres du jury, la ville est ravie d'accueillir un casting composé, entre autres de Alice Isaaz, Nolwenn Leroy, Thierry Godard, ou encore Jonathan Zaccaï.

A cette occasion, la **Maison dinardaise fait une nouvelle fois rayonner son savoir-faire en remettant à chaque membre du jury un intemporel de son vestiaire**. Parallèlement, les hôtesses et hôtes seront habillés par la Maison. Et pour tous les inconditionnels du vestiaire d'inspiration marine, la nouvelle collection sera à découvrir dans la boutique, rue Levavasseur. **« Songs and Stripes » sera le thème retenu cette année pour la traditionnelle soirée Piano Bar** du vendredi au Grand Hôtel Barriere.

Entre les films d'auteurs aux courts-métrages en passant par les films indépendants, ce rendez-vous pointu du 7ème art retrouve enfin cette année les masterclasses, pour le plus grand bonheur des festivaliers. C'est le rendez-vous de la rentrée à ne pas manquer pour tous les cinéphiles !

www.royal-mer.com

- *Boutique Royal Mer : 40 rue Levavasseur – Ouvert du mardi au samedi, de 10h à 13h & de 15h à 19h.*
- *Festival du Film Britannique : http://www.dinardfilmfestival.fr/*

Contact presse : Agence Victoire
Victoire Marie – victoire@agence-victoire.com / Tél : 06 63 83 26 66

En complément des projections du festival à Dinard, Saint-Lunaire et Pleurtuit, nous avons le plaisir d'accueillir cette année Le Vauban, à Saint-Malo, et la médiathèque L'ourse comme nouveaux lieux du festival, afin d'élargir sa portée.

To complement the festival screening in Dinard, Saint-Lunaire and Pleurtuit, this year we are pleased to add Le Vauban, Saint-Malo and L'ourse as venues to broaden access to the festival and some programme innovations.

Take 2 à Pleurtuit et Saint-Lunaire

Les projections à Saint-Lunaire et à Pleurtuit les jours précédant le festival sont l'occasion de voir ou de revoir trois excellents films britanniques sortis en France au début de l'année.

Screenings in Saint-Lunaire and Pleurtuit in the days leading up to the festival are an opportunity to see or re see 3 excellent British films released earlier this year in France.

Ciné Armor Pleurtuit (4 Rue des Frères Lumière)

The Eternal Daughter by/de Joanna Hogg
> Lundi 18 septembre à 20 h 30

Blue Jean by/de Georgia Oakley
> Mardi 19 sept à 20 h 30

Zone(s) de Turbulence | Northern Comfort by/de Hafsteinn Gunnar Sigurðsson
> Mercredi 20 septembre à 20 h 30

Le Familial Saint-Lunaire (75 Bd du Cap Hornier)

Zone(s) de Turbulence | Northern Comfort by/de Hafsteinn Gunnar Sigurðsson
> Vendredi 22 septembre à 20 h 30
Séance gratuite I *Free screening*

Soirée événement à La Grande Passerelle, Saint-Malo (Rue Théodore Monod)

Le Vauban rendra hommage à Hugh Hudson avec Chariots of Fire. Il présentera également en avant-première du festival, My Sailor, My Love (Irish Eyes in Dinard).

Le Vauban will be screening a tribute to Hugh Hudson with Chariots of Fire. Le Vauban will also present a preview of My Sailor, My Love (Irish Eyves in Dinard).

> Samedi 23 septembre

19 h 45
Les Chariots de feu | Chariots of Fire

21 h 55
My Sailor, my Love

EMILY

ROYAUME-UNI | UK | 2022 | 130’

Réalisateur | Director
Frances O’Connor
Scénariste | Screenwriter
Frances O’Connor
Directeur de la photo | DoP
Nanu Segal
Monteur | Editor
Sam Sneade
Producteurs | Producers
Piers Tempest Tempo Productions,
David Barron - Wild Bunch
Interprètes | Cast
Emma Mackay, Oliver Jackson Cohen, Fionn Whitehead...

Distribution
Wild Bunch

La vie imaginaire de l’une des autrices les plus célèbres du monde, Emily Brontë. *Emily* est le voyage initiatique, exaltant et édifiant d’une rebelle vers la maturité féminine. Explorant les relations qui l’ont inspirée - sa relation brute et passionnée avec ses sœurs Charlotte et Anne, son premier amour douloureux et interdit pour Weightman, et l’attention qu’elle porte à son frère Branwell, qu’elle idolâtre, le film dresse le portrait de l’une des écrivaines les plus énigmatiques et provocatrices du monde, disparue trop tôt, à l’âge de 30 ans.

The imagined life of one of the world’s most famous authors, Emily Brontë. Emily is the transformative, exhilarating, and uplifting journey to womanhood of a rebel and a misfit. Exploring the relationships that inspired her - her raw, passionate sisterhood with Charlotte and Anne; her first aching, forbidden love for Weightman and her care for her maverick brother Branwell whom she idolises, the film portrays one of the world’s most famous, enigmatic, and provocative writers who died too soon at the age of 30.

FRANCES O’CONNOR
Royaume-Uni | UK
Australie | Australia
1st film 2019

© Droits réservés

> Dimanche 24 septembre à 17 h
Théâtre Debussy - Palais des Arts et du Festival

TRIBUTES AT THE **MÉDIATHÈQUE L'OURSE**

> Mardi 26 septembre à 16 h

IN MEMORY OF **HUGH HUDSON** |
*EN SOUVENIR DE **HUGH HUDSON***

LES CHARIOTS DE FEU
CHARIOTS OF FIRE

ROYAUME-UNI | UK | 1981 | 119'

© 20th Century Fox

Au début des années 1920, dans un Royaume-Uni obsédé par les classes sociales et divisé sur le plan religieux, deux jeunes coureurs s'entraînent pour les Jeux olympiques de Paris de 1924. Eric Liddell, fervent chrétien, considère la course à pied comme faisant partie de sa dévotion et refuse de s'entraîner ou de concourir le jour du sabbat. Harold Abrahams surmonte l'antisémitisme et les préjugés de classe, mais néglige sa bien-aimée Sybil.

In the class-obsessed and religiously divided United Kingdom of the early 1920s, two young runners train for the 1924 Paris Olympics. Eric Liddell, a devout Christian, sees running as part of his worship of God's glory and refuses to train or compete on the Sabbath. Harold Abrahams overcomes anti-Semitism and class bias, but neglects his beloved sweetheart Sybil.

Réalisateur | Director
Hugh Hudson
Scénariste | Screenwriter
Colin Welland
Directeur de la photo | DoP
David Watkin
Monteur | Editor
Terry Rawlings
Musique | Music
Vangelis Papathanassiou

Producteurs | Producers
David Puttnam, Allied Stars Ltd, Enigma Production
Interprètes | Cast
Ben Cross, Ian Charleson, Nicholas Farrell, Nigel Havers

> Mardi 26 septembre à 19 h

IN MEMORY OF **JULIAN SANDS** |
*EN SOUVENIR DE **JULIAN SANDS***

CHAMBRE AVEC VUE
ROOM WITH A VIEW

ROYAUME-UNI | UK | 1985 | 117'

© 1985 Productions Merchant Ivory

Lucy Honeychurch, une jeune Anglaise, voyage en Italie avec sa cousine plus âgée. Dans un hôtel de Florence, Lucy rencontre le charmant et fougueux George Emerson. Bien qu'intriguée par George, Lucy, de retour en Angleterre, envisage de s'installer avec le riche et stable Cecil Vyse. Lorsque George réapparaît dans sa vie, Lucy doit choisir entre lui et Cecil.
D'après le roman *Avec vue sur l'Arno* d'E.M. Forster

Lucy Honeychurch, a young Englishwoman, is touring Italy with her older cousin. At a hotel in Florence, Lucy meets the charming and free-spirited George Emerson. Although intrigued by George, once she's back in England Lucy ponders settling down with the wealthy, staid Cecil Vyse. When George reappears in her life, Lucy must decide between him and Cecil.
Based on E. M. Forster's novel A Room with a View

Réalisateur | Director
James Ivory
Scénariste | Screenwriter
Ruth Prawer Jhabvala
Directeur de la photo | DoP
Tony Pierce-Roberts
Producteur | Producer
Ismail Merchant

Interprètes | Cast
Helena Bonham Carter, Julian Sands, Maggie Smith, Daniel Day-Lewis.

LES ÉVÉNEMENTS | *EVENTS*

LES TAPIS ROUGES | *RED CARPET EVENTS*

Palais des Arts et du Festival

> Jeudi 28 septembre - 18 h > 19 h : Ouverture | *Opening*

> Samedi 30 septembre- 18 h > 19 h 15 : Clôture | *Awards ceremony*

INAUGURATION DE LA CABINE DE PLAGE PAR LA PRÉSIDENTE DU JURY

INAUGURATION OF THE BEACH CABIN BY THE PRESIDENT OF THE JURY

Digue de l'Écluse

> Vendredi 29 septembre à 12 h

SOIRÉES DU BAR | *LATE NIGHTS AT THE PALAIS*

Accès au bar de 10 h 30 à 2 h 45*
au Palais des Arts et du Festival

* sous réserve de modifications en fonction des décisions préfectorales

ÉVÉNEMENTS | *EVENTS*

Visites guidées | *Guided tours*

> **Tous les jours du mercredi 27 septembre au dimanche 1er octobre** découvrez les lieux dinardais qui ont accueilli des tournages.

> ***Every day from Wednesday 27 September to Sunday 1st October*** *discover the places in Dinard that have hosted film shoots.*

Masterclasses et rencontres

Sur la thématique des métiers du cinéma | *On the theme of cinema skills*

Les différentes utilisations des archives audiovisuelles INA
The different uses of INA audiovisual archives
> Mercredi 27 septembre à 15 h

Au-delà de la salle | *Beyond the cinema*
Avec/*with* NT Binh, Jean-François Baillon, Marine Bohin et Frame
> Jeudi 28 septembre à 15 h

Rencontre « Explore » Ouest-France
> Vendredi 29 septembre à 15 h

Screen Talk avec/*with* Screen International
> Vendredi 29 septembre à 17 h

Initiation au doublage | *Initiation to dubbing*
Par/*by* Anthony Brutillot
> Samedi 30 septembre à 15 h

INFORMATIONS PRATIQUES | *PRACTICAL INFORMATION*

Accueil pendant le Festival

Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson - 35800 Dinard
• Lundi 25 septembre de 14 h à 19 h
• Mardi 26 septembre de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 19 h
• Du mercredi 27 au samedi 30 septembre de 9 h à 22 h
• Dimanche 1er octobre de 9 h à 18 h

Espace presse

• Du mercredi 27 au samedi 30 septembre de 9 h à 19 h
• Dimanche 1er octobre de 9 h à 14 h

Billetterie

Sur www.dinardfestivaldufilm.fr à partir du lundi 11 septembre

Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson - 35800 Dinard
• Lundi 25 septembre de 14 h à 19 h
• Mardi 26 septembre de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 19 h
• Du mercredi 27 au samedi 30 septembre de 9 h à 22 h
• Dimanche 1er octobre de 9 h à 18 h

Tarifs billetterie

Plein tarif : 7 € | Tarif réduit résident *(résidents dinardais sur présentation d'un justificatif de domicile)* : 6 € | Tarif réduit Jeunes *(jeunes moins de 25 ans, étudiants) / Solidarité (demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, bénéficiaires des minima sociaux)* : 5 € | Forfait 6 entrées *(exclusivité internet)* : 39 € *soit tarif unitaire 6,50 €* | Forfait 10 entrées *(exclusivité internet)* : 60 € *soit tarif unitaire 6 €* | Forfait Discovering Carol Morley *(pour l'achat simultané de billets pour les 4 films de la réalisatrice)* 20 € *soit tarif unitaire 5 €* | Masterclasses et ateliers : gratuits sur réservation

8 salles pour accueillir les festivaliers

• Émeraude Cinémas Dinard – 2, boulevard Albert 1er
• Palais des Arts et du Festival – Debussy, Balneum 2, boulevard Wilson
• Auditorium Stephan Bouttet – 6, rue Sadi Carnot
• Le Familial – Saint-Lunaire
• Ciné Armor – Pleurtuit
• Ciné Vauban - La Grande Passerelle – Saint-Malo

Boutiques

Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson - 35800 Dinard
• Lundi 25 septembre de 14 h à 19 h
• Mardi 26 septembre de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 19 h
• Du mercredi 27 au samedi 30 septembre de 9 h à 22 h
• Dimanche 1er octobre de 9 h à 18 h

Dinard Côte d'Émeraude Tourisme
2, boulevard Féart - 35800 Dinard

0 821 235 500 Service 0,12 € / min + prix appel

Le Dinard Festival du Film Britannique est un événement organisé par la Ville de Dinard.

Arnaud Salmon, Maire de Dinard
Vincent Rémy, Adjoint à la culture
Martine Guénégant, Adjointe à la communication et à l'attractivité

Reception during the Festival

Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson - 35800 Dinard
• *Monday 25 September from 2 pm to 7 pm*
• *Tuesday 26 September from 10 am to 12:30 and from 2 pm to 7 pm*
• *Wednesday 27 to Saturday 30 September from 9 am to 10 pm*
• *Sunday 1st October from 9 am to 6 pm*

Press area

• *From Wednesday 27 to Saturday 30 September from 9 am to 7 pm*
• *Sunday 1st October from 9 am to 2 pm*

Ticket sales

On www.dinardfestivaldufilm.fr from Monday 12 September

Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson - 35800 Dinard
• *Monday 25 September from 2 pm to 7 pm*
• *Tuesday 26 September from 10 am to 12:30 and from 2 pm to 7 pm*
• *Wednesday 27 to Saturday 30 September from 9 am to 10 pm*
• *Sunday 1st October from 9 am to 6 pm*

Full price: 7 € | Reduced rate for Dinard residents *(on presentation of proof of address)*: 6 € | Under 25 year old & students / Concessions *(unemployed, disability benefits, beneficiaries of social minima)*: 5 € | 6 tickets package *(online only)*: 39 € *- unit price 6,50 €* | 10 tickets package *(online only)*: 60 € *- unit price 6 €* | Discovering Carol Morley *package for all four films*: 20 € *- unit price 5 €* | Masterclasses and events are free but must be reserved in advance.

8 cinemas to welcome festival-goers:

• *Émeraude Cinémas Dinard - 2, boulevard Albert 1er*
• *Palais des Arts et du Festival - Debussy, Balneum 2, boulevard Wilson*
• *Auditorium Stephan Bouttet - 6, rue Sadi Carnot*
• *Le Familial – Saint-Lunaire*
• *Ciné Armor – Pleurtuit*
• *Ciné Vauban - La Grande Passerelle – Saint-Malo*

Shops

Palais des Arts et du Festival
2, boulevard Wilson - 35800 Dinard
• *Monday 25 September from 2 pm to 7 pm*
• *Tuesday 26 September from 10 am to 12:30 and from 2 pm to 7 pm*
• *Wednesday 27 to Saturday 30 September from 9 am to 10 pm*
• *Sunday 1st October from 9 am to 6 pm*

Dinard Côte d'Émeraude Tourisme
2, boulevard Féart - 35800 Dinard

0 821 235 500 Service 0,12 € / min + prix appel

The Dinard Festival of British Film is an event organised by the City of Dinard.

Arnaud Salmon, Mayor of Dinard
Vincent Rémy, Deputy for Culture
Martine Guénégant, Deputy for Communication and Attractiveness

PARTENAIRES | *PARTNERS*

VILLE DE Dinard

Le Dinard Festival du Film Britannique, organisé par la Ville de Dinard, remercie l'ensemble de ses partenaires de sa 34e édition

Partenaires officiels

PEUGEOT · EIFFAGE IMMOBILIER · CINE+ · ROYAL MER · IN-TY · COZIGOU · RESORT BARRIÈRE · EMERIA · ABC Texture

Partenaires institutionnels

MINISTÈRE DE LA CULTURE · pass Culture · Région BRETAGNE · Ille & Vilaine · ina · BFI · BRITISH COUNCIL · Culture Éireann Culture Ireland · Fís Éireann Screen Ireland · SCREEN SCOTLAND SGRÌN ALBA

Fournisseurs officiels

ESTANDON · Joseph Perrier CHAMPAGNE · MALOUINS

Mécènes

Crédit Mutuel ARKEA · kersia · saur · fnac · LAMOTTE · BESSEC

Partenaires médias

SCREEN · Les Echos WEEK-END · Rolling Stone · CABLE · SENS CRITIQUE · ouest france · 3 bretagne · bleu

Partenaires professionnels

GROUPE ESRA · Emeraude CINÉMAS · Ciné Armor · Centre Culturel Jean Rouchouse Saint-Lunaire · Cinéma Le Familial · LE VAUBAN LA GRANDE PASSERELLE

Partenaires associés

AVEM · koesio · rodrigue · France Bénévolat Ille-et-Vilaine · Le Petit Atelier · CASTELBRAC · LA VALLÉE · ROYAL EMERAUDE · Le Loft · MAISON JOYEUX 1934 · PLISSON

Articles L.3323-2 et L.3323-4 du code de la santé publique: L'abus est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.