

### INFORMATIONS TOURISTIQUES

DINARD COTE D'ÉMERAUDE TOURISME 2 Boulevard Féart - 35800 Dinard

BUREAU INFORMATION TOURISME DE SAINT-LUNAIRE 72 Boulevard du Général de Gaulle 35800 Saint-Lunaire

BUREAU INFORMATION TOURISME
DE SAINT-BRIAC-SUR-MER
49 Grande Rue - 35800 Saint-Briac-sur-Mer

BUREAU INFORMATION TOURISME DE LANCIEUX Square Jean Conan - 22770 Lancieux

POINT INFORMATION DE BEAUSSAIS-SUR-MER Square Lieutenant Édouard Durst 22650 Beaussais-sur-Mer

info@dinardemeraudetourisme.com www.dinardemeraudetourisme.com TÉL. PAYANT 0 821 235 500



• Promouvoir une offre patrimoniale, paysagère et culturelle de la Côte d'Emeraude.

#### renommes

 Favoriser l'accès à la peinture en proposant des œuvres d'artistes

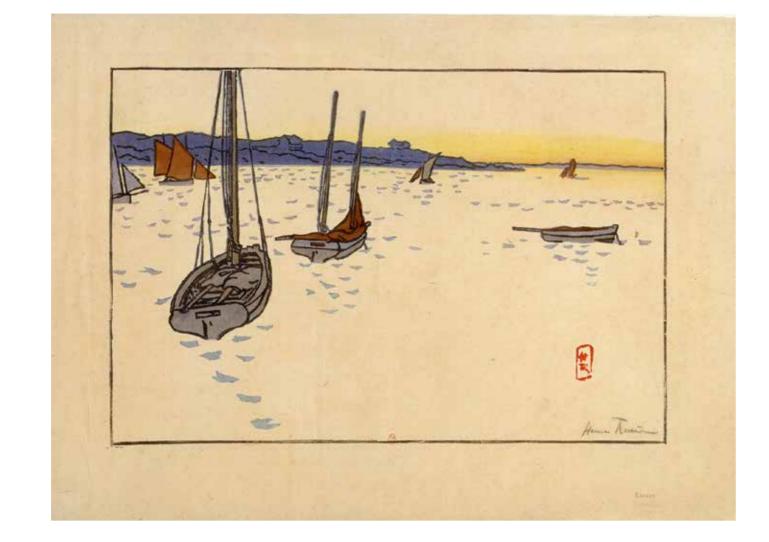
 Initier le grand public à l'étude et à l'observation du paysage à travers une offre picturale originale

• Valoriser le patrimoine naturel et paysager de la Côte d'Emeraude

Les objectifs de ce projet sont les suivants :

Le Chemin des Peintres, musée en plein air, consiste en 22 panneaux d'interprétation présentant des reproductions de tableaux de peintres comme Eugène Isabey, Alexandre Mozal ou encore Henri Rivière.

## Le Béchet, Henri Rivière SAINT-BRIAC - PUPITRE 7



Henri Rivière est venu très jeune à Saint-Briac sur les conseils de son ami Paul Signac. En 1890, déjà célèbre à Paris pour le théâtre d'ombres qu'il anime au cabaret du Chat Noir, il décide de passer l'été à Saint-Briac pour réaliser son œuvre de peintre. Vingt gravures sur bois, exécutées selon la technique de l'estampe japonaise, naissent de ce séjour. Il s'adonne plus tard à la lithographie et à l'aquarelle.

Henri Rivière came to Saint-Briac as a young man, on the advice of his friend Paul Signac. In 1890, already famous in Paris for the shadow theatre he hosted at the Chat Noir cabaret, he decided to spend the summer in Saint-Briac to carry out his work as a painter. Twenty woodcuts, made using the Japanese print technique, emerge from this visit.

He later devoted himself to lithography and watercolour.

## La Baie de Saint Briac, Alexandre Nozal SAINT-BRIAC - PUPITRE 5

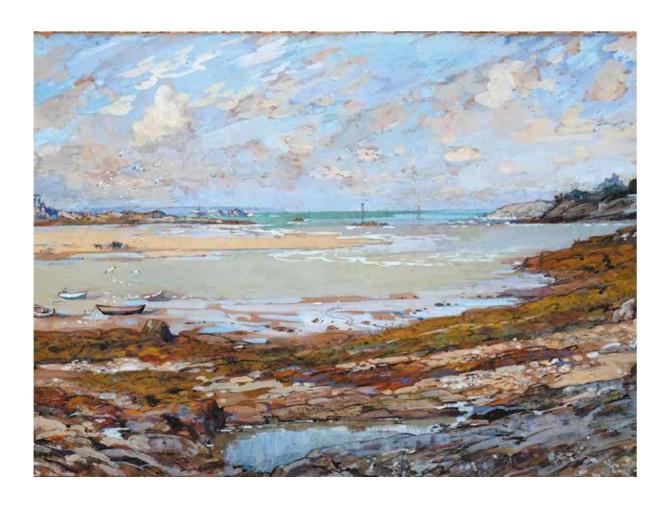
Peintre voyageur, Alexandre Nozal a découvert Saint-Briac en 1889 et en a fait son étape de prédilection, y retrouvant un cercle d'artistes autour de sa belle-fille Julie Nozal, de l'émailleur Paul Grandhomme et des sculpteurs Armel et Zannic Beaufils. Héritier de la tradition académique, il a retenu les leçons de l'impressionnisme dans la peinture de l'eau et des ciels changeants. Il a représenté Saint-Briac sous tous ses aspects.

Traveling painter, Alexandre Nozal discovered Saint-Briac in 1889.

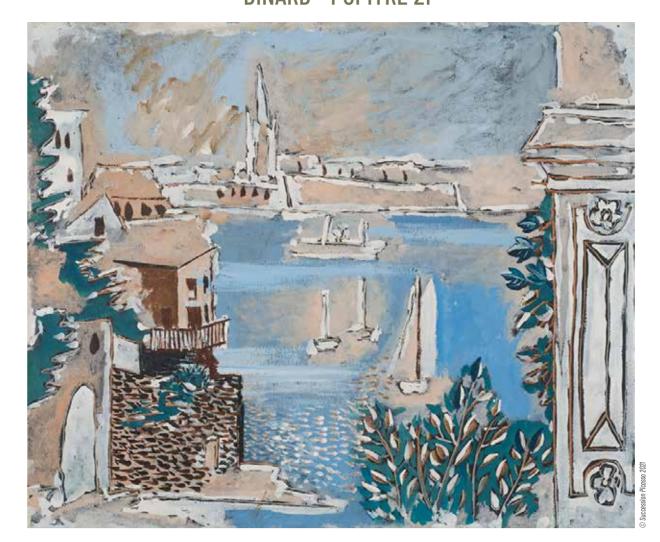
It became his favourite stopover where he joined his daughter-in-law Julie Nozal who was surrounded by a circle of artists, the enameller Paul Grandhomme and the sculptors Armel and Zannic Beaufils.

A follower of the academic tradition, he remembered the lessons of Impressionism on painting water and changing skies.

He depicted all aspects of Saint-Briac.



## Saint-Servan vu de Dinard, été 1922 Pablo Picasso DINARD - PUPITRE 21



Pablo Picasso, artiste espagnol, est considéré comme le fondateur du cubisme avec Georges Braque et un compagnon d'art du surréalisme. Il est l'un des plus importants artistes du 20° siècle, tant par ses apports techniques et formels que par ses prises de positions politiques.

Il a produit près de 50 000 œuvres.

Spanish artist Pablo Picasso, together with Georges Braque, is considered to be the founder of Cubism and also a Surrealism artist.

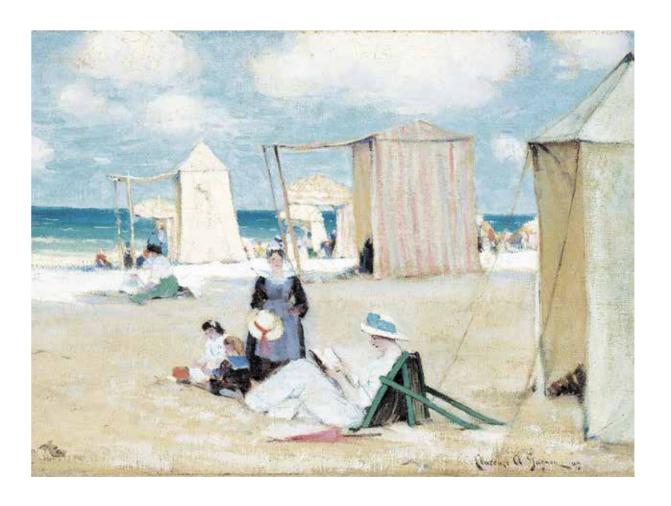
He is one of the most important artists of the 20th century, both for his technical and formal contributions and for his political positions.

He produced nearly 50,000 pieces.

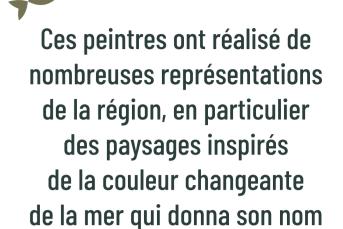
# La Plage de Dinard, Clarence Gagnon DINARD - PUPITRE 18

Clarence-Alphonse Gagnon, peintre québécois, arrive à Paris en 1904, endroit idéal pour parachever sa formation. Il s'inscrit à l'Académie Julian mais il n'y reste que quelque temps parce qu'il préfère apprendre son métier en peignant des paysages in situ. Les toiles de Gagnon de cette époque représentent les environs de Paris, ainsi que plusieurs scènes tirées de ses voyages, en Bretagne, en Normandie, en Espagne, au Maroc, et en Italie.

Clarence-Alphonse Gagnon, a painter from Quebec, arrived in Paris in 1904, an ideal place to complete his training. He enrolled at the Académie Julian but only stayed there for a while because he preferred to learn his trade by painting landscapes in situ. Gagnon's paintings from this period depict the environs of Paris as well as several scenes from his travels in Brittany, Normandy, Spain, Morocco and Italy.



La Côte d'Emeraude
est depuis longtemps
source d'inspiration
pour des peintres renommés
tels que Emile Bernard,
Paul Signac ou plus
récemment Pablo Picasso.



à la Côte d'Emeraude.



#### LES RÈGLES D'OR DE LA PROMENADE



PRÉVOYEZ UN ÉQUIPEMENT ADAPTÉ chaussures de marche, vêtement imperméable casquette, eau, sac pour les déchets, jumelles..

RESTEZ SUR LES SENTIERS

pour ne pas piétiner la flore sauvage
et ne pas perturber la faune.

RAMASSEZ VOS DÉCHETS.

ATTENTION AU FEU!

Mégots, feux de camp, allumettes,
pétards sont interdits.

PRÉSERVEZ LES ARBRES
toute marque de votre passage est à proscrire.

CERTAINES FLEURS SONT RARES ET PROTÉGÉES.

La cueillette peut entraîner la disparition
de certaines espèces.

TENEZ VOTRE CHIEN EN LAISSE pour ne pas perturber la faune sauvage et ne pas déranger les autres usagers. RESPECTEZ LES AUTRES USAGERS.



#### REMERCIEMENTS À

Musée des beaux-arts d'Argovie (Suisse),
Davis Museum – Wellesley Colley (USA),
Musée d'Orsay (Paris, France),
Museum Boijmans van Beuningen
(Rotterdam, Pays-Bas),
Musée de la Grande Vigne (Dinan, France),
Musée du Louvre (Paris, France),
Musée des beaux-arts de Montréal (Québec),
Musée Picasso (Paris, France),
Musée des beaux-arts de Rennes (France),
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris
(France),

Mairies de Saint-Briac-sur-Mer et Dinard, Picasso administration, ainsi que les collections particulières.

Remerciements particuliers à Laurence Imbernon (Musée des beaux-arts de Rennes), Renée Mabin, Vincent Denby-Wilkes et le Pôle Ingénierie Touristique de la SPL Destination Saint-Malo - Baie du Mont-Saint-Michel.



La Baie de Saint-Enogat • Eugène Isabey Situé à droite de la plage, rue du Sergent Boulanger

Situé sur le promontoire surplombant le quai du Bec de la Vallée

La Plage de l'écluse • Sir Henry Moulton Situé au-dessus du passage souterrain menant du centre-ville à la plage

Saint-Servan vu de Dinard, été 1922 • Pablo Picasso

Situé dans un renfoncement du trottoir piéton de l'avenue Georges V, à proximité d'un escalier accédant à la promenade du Clair de Lune en contrebas

Credis Prioris Politic 1: 1 Mase des beaux-oris disquiver Autoprier Automatical Soussey Profitic 2: Jouis distribusty Wals, Full Reserves - Profitic 3: Jouis distribusty was - Profitic 3: Jouis distribusty was - Profitic 3: Jouis distribusty was - Profitic 4: Jouis distribusty was - Profitic 4: Jouis distribusty was - Profitic 4: Jouis distribusty was - Profitic 5: Jouis distribusty was - Profitic 5: Jouis distribusty was - Profitic 6: Jouis distribusty was - Profitic 4: Jouis distribusty was - Profitic 6: Jouis distribusty was - Profitic 7: Jouis distribusty was - Profitic 6: Jouis distribusty was

La vieille Église de Saint-Lunaire • Pierre Waidmann Situé sur le parking, à l'angle de la rue du Pilori